



TEHTÄVÄMONISTE

NIMI: _____

Kui? IX tekstiilitaiteen triennaali

Petri Sirviö – Sorry Speech

Petri Yrjölä – Lupaus huomisesta

A-sali (alakerran suuri sali)

1. Valitse suosikkisi **Susanna Aution** pienistä veistoshahmoista. Kuvittele hahmo eläväksi ja keksi, kuinka se on saanut erikoisen ulkomuotonsa ja miten se on vaikuttanut hahmon elämään. Voit keksiä hahmolle myös nimen.

Luonnostele veistos alla olevaan ruutuun. Muista varjostukset!

2. Vertaile vastakkaisille seinille asetettuja **Inka Kivalon** kuvakudoksia ja **Melek Mazicin** installaatiota. Tarkastele teosten asettelua, värejä ja tekniikkaa. Mitä yhteneväistä huomaat teoksissa?

Millaisia eroja?

C-Sali (alakerran pieni sali)

3. Mitä **Tiina Ripatin** teos **Elokuu** kertoo elokuusta (kesästä ja kesän lopusta)? Kiinnitä huomiota teoksen tunnelmaan, käytettyyn materiaaliin ja ripustukseen.

Aula

4. Kuuntele ja kerro, mitä **Kaisaleena Halisen** puumainen veistos **Kuiskaaja** kuiskaa sinulle. Käytä mielikuvitustasi!

Käy vielä kuiskaamassa jokin salaisuus **Halisen** toiselle teokselle, kantomaiselle **Kuuntelijalle!**



5. Valitse **Kui?**-näyttelystä teos, joka oli toteutustavaltaan, materiaaleiltaan tai ulkoasultaan kaikkein yllättävin. Onko teos mielestäsi onnistunut? Kerro teoksen nimi ja perustele mielipiteesi.

Tasku-Sali (alakerrassa suljetun oven takana)

6. Katsele ja kuuntele **Petri Sirviön** teosta **Nimetön**. Miten ääni mielestäsi sopii videoon? Perustele mielipiteesi.

Millaisen tunnelman se luo?

Keksi teokselle vaihtoehtoinen ääniraita, joka muuttaa teoksen tunnelmaa. Mitä ääniraidastasi kuuluu?

Millä tavalla se muuttaa teoksen tunnelmaa?

Yläkerta

7. Etsi **Petri Yrjölän** näyttelystä teokset **Kuninkaan viitta**, **Lapin Buddha** ja **Lupaus huomisesta**. Valitse maalauksista yksi ja mieti, mitä näet siinä. Mieti myös, mistä teos mielestäsi kertoo. Kirjaa havaintojasi ja tulkintojasi ylös sanoin ja kuvin oheiseen ruutuun.

8. Valitse **Petri Yrjölän** maalauksista kaksi, jotka mielestäsi ovat tunnelmiltaan erilaisia. Mainitse teosten nimet.

Mikä tekee teosten tunnelmista erilaiset?

Vaikuttavatko teoksille annetut nimet jotenkin niiden tunnelmiin? Miten?
