

# MUSIIKKI

- Jokainen opiskelija suorittaa lukioaikanaan yhden valtakunnallisen pakollisen musiikin kurssin ja vähintään 12 Madetojan musiikkilukion erityistehtävän mukaista musiikin kurssia. Valittaviin musiikin kursseihin tulee sisältyä musiikkitietoa, musiikin teoriaa ja säveltapailua sekä laulua ja soittoa.
- Opiskelija saa todistukseensa 4 musiikin arvosanaa, jotka ovat musiikkitiedon, musiikin teorian ja säveltapailun sekä laulun että soiton arvosanat. Musiikin teorian ja säveltapailun päättöarvosanan saaminen edellyttää vähintään kurssien TB1 (yleinen teoria) ja SB1 (yleinen säveltapailu) tai TA1 (laaja teoria) ja SA1 (laaja säveltapailu) suorittamista.
- Musiikkitiedon kurssien MT1-MT4 sisällöt kattavat musiikkiopistotason musiikin perusteet IV kurssia vastaavan oppimäärän.
- Yleisen musiikin teorian ja säveltapailun kurssien TB1, SB1 sisällöt kattavat musiikkioppilaitosten musiikin perustason musiikin perusteiden 1-5 vastaavan oppimäärän. Laajan teorian ja säveltapailun kurssien TA1, TA2, SA1 ja SA2 sisällöt kattavat musiikkiopistotason musiikin perusteet I-II kurssia vastaavan oppimäärän.
- Laulun ja soiton kurssit (LAA/SOA) toteutetaan luokkaopetuksena.
- Vuosittain opiskelija voi saada solistisen aineen opetusta sekä valita yhteismusisointi- ja musiikin ryhmäaineita. Soitin- ja lauluopinnot ovat yksilö- ja/tai ryhmäopetusta.
- Opiskelijalla on mahdollisuus suorittaa teoria-aineissa ja solistisissa aineissa kurssitutkintoja ja saada suorituksista todistukset.
- Madetojan musiikkilukiassa on mahdollisuus tehdä musiikin lukiodiplomi.
- Vuosittain Madetojan musiikkilukiassa järjestetään useita musiikkitilaisuuksia (konsertteja, matineoita jne.) sekä valmistetaan musiikkiprojekteja, jotka tarjoavat opiskelijoille esiintymismahdollisuuksia.

## Opetuksen tavoitteet

Musiikinopetuksen tavoitteena on, että opiskelija

- tiedostaa oman suhteensa musiikkiin ja kykenee arvioimaan sitä sekä oppii arvostamaan erilaisia käsityksiä musiikista
- oppii ilmaisemaan itseään musiikillisesti, laulaen ja soittaen
- kehittää taitoaan kuunnella musiikkia ja tulkita kuulemaansa, myös musisoidessaan
- syventää tietojaan musiikin eri tyyleistä, lajeista ja historiasta
- tunnistaa oman kulttuuri-identiteettinsä sekä oppii ymmärtämään musiikkikulttuurien monimuotoisuutta ja toimimaan kulttuurien välisessä vuorovaikutuksessa
- oppii ymmärtämään musiikin ja äänen merkitystä mediassa
- osaa toimia vastuullisesti ja pitkäjännitteisesti aktiivisessa vuorovaikutuksessa ryhmän kanssa
- osaa asettaa musiikinopiskelulleen tavoitteita ja arvioida niiden toteutumista.

## **Aihekokonaisuudet**

Madetojan musiikkilukion erityistehtävän mukaiset musiikin kurssit tarjoavat laajan tarttumapinnan lukioille yhteisiin aihekokonaisuuksiin, joista painottuvat kulttuuri-identiteetti ja kulttuurien tuntemus, hyvinvointi, teknologia, viestintä- ja mediaosaaminen sekä yrittäjyys.

## **Musiikin lukiodiplomi**

Lukiolaisella on mahdollisuus suorittaa taito- ja taideaineissa lukiodiplomi. Se on näyttö erityisosaamisesta ja harrastamisesta, ja siitä annettava todistus on päättötodistuksen ja ylioppilastutkintotodistuksen liite. Musiikin lukiodiplomi pohjaa opiskelijan lukioaikaisiin suorituksiin ja näyttöihin. Suorittaminen voi olla eduksi haettaessa jatkokoulutuspaikkoihin.

## **Arviointi**

Musiikinopetus tarjoaa samanaikaisesti useita tapoja kehittää opiskelijoiden muusikkoutta ja musiikillista osaamista. Kukin opiskelija syventää musiikillisia valmiuksiaan sekä itsenäisesti että yhdessä ryhmän kanssa. Nämä musiikinopiskelun erityispiirteet edellyttävät jatkuvaa ja monipuolista arviointia, jolla suunnataan ja tarkennetaan oppimisprosessin kulkua. Arviointi tukee myönteisesti opiskelijan musiikillista edistymistä ja hänen musiikkisuhteensa syventymistä. Luottamuksellisessa ja turvallisessa ilmapiirissä tapahtuva arviointi kohdistuu koko musiikinopiskelun prosessiin ja opiskelulle asetettujen tavoitteiden toteutumiseen. Arvioinnissa otetaan huomioon opiskelijan lähtötaso sekä se, että opiskelijan osaaminen voi ilmetä millä tahansa musiikin osa-alueella. Opiskelijan itsearviointi on olennainen osa arviointia. Musiikissa arvioidaan opiskelijan musiikillista toimintaa koulussa, ei hänen musikaalisuuttaan. Valtakunnallinen pakollinen musiikin kurssi, musiikkitiedon kurssit, teorian ja säveltapailun kurssit ja laulun ja soiton kurssit arvioidaan numeroin, paitsi teorian kurssit TA5, TA6 ja TA7 arvioidaan suoritusmerkinnöin ja solistiset aineet, yhteismusisointi- ja musiikin ryhmäaineet arvioidaan suoritusmerkinnöin.

## **Valtakunnallinen pakollinen kurssi**

### **MU1 Musiikki ja minä**

#### **Tavoitteet:**

Opiskelija löytää oman tapansa toimia musiikin alueella. Hän pohtii oman musiikkisuhteensa kautta musiikin merkitystä ihmiselle ja ihmisten väliselle vuorovaikutukselle. Hän tutkii omia mahdollisuuksiaan musiikin tekijänä ja tulkitsijana, kuuntelijana sekä kulttuuripalveluiden käyttäjänä. Jokainen nuori muusikko löytää oman tapansa toimia musiikin laajassa kentässä.

#### **Keskeiset sisällöt:**

Opiskelija kehittää äänenkäyttöään ja soittotaitoaan musiikillisen ilmaisun välineenä ja oppii tarkkailemaan ääniympäristöään sekä perehtyy kuulonhuoltoon. Kurssilla syvennetään musiikin peruskäsitteiden tuntemusta käytännön musisoinnin avulla ja tutustutaan opiskelijoiden omaan ja muuhun paikalliseen musiikkitoimintaan (esim. Leevi Madetoja).

# ERITYISTEHTÄVÄN MUKAISET KOULUKOHTAISET KURSSIT

## Musiikkitieto

### MT1 Vanhat sivistyskansat, keskiaika, renessanssi ja barokki

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään länsimaisen taidemusiikin historiaan ajanjaksolla 0-1750 eli vanhoista sivistyskansoista alkaen aina barokin päättymiseen. Keskeisinä sisältöinä ovat yksiaänisen musiikin aika ja moniäänisyyden kehitys (0-1600) ja harmoninen yleistekniikka (1600-1750). Kurssilla käsitellään myös Suomen musiikinhistoriaa ja nuottikirjoituksen vaiheita tällä ajanjaksolla.

#### Työtavat

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

### MT2 Klassismi

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään länsimaisen taidemusiikin historiaan ajanjaksolla 1750-1820. Keskeisinä sisältöinä ovat soitinmusiikin pöörakenteet (sonaatti, sinfonia, solistikonsertto ja jousikvartetto) ja wieniläisklassikot Haydn, Mozart ja Beethoven. Kurssilla käsitellään myös Suomen musiikinhistoriaa ja nuottikirjoituksen vaiheita tällä ajanjaksolla.

#### Työtavat

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

### MT3 Romantiikka ja kansallisromantiikka

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään länsimaisen taidemusiikin historiaan ja kansallisiin virtauksiin ajanjaksolla 1800-luku ja 1900-luvun alku. Keskeisinä sisältöinä ovat Lied, ooppera ja operetti, runolliset pienoiskuvat, taiturisävellykset, virtuositeetti, tanssit, sinfonia, musiikin peruselementtien kehittyminen, orkesterin koon kasvu ja ohjelmamusiikki. Kurssilla käsitellään myös Suomen musiikinhistoriaa ja nuottikirjoituksen vaiheita tällä ajanjaksolla.

#### Työtavat

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

### MT4 Ismit ja oman aikamme musiikki

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään länsimaisen taidemusiikin historiaan 1900-luvun alusta nykypäivään. Keskeisinä sisältöinä ovat 1900-luvun ismit (impressionismi, ekspressionismi, uusklassismi, nationalismi, minimalismi, postmodernismi jne.) näiden tyyliuuntausten sekoittuminen ja musiikilliset kokeilut. Kurssilla käsitellään myös Suomen musiikinhistoriaa ja nuottikirjoituksen vaiheita tällä ajanjaksolla.

#### Työtavat

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

## **MT5 Maailman musiikkikulttuurit ja kansanperinne**

### **Tavoitteet ja keskeiset sisällöt**

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään suomalaisen kansanperinteen ja vieraiden musiikkikulttuureiden ominaispiirteisiin ja historiaan. Keskeisinä sisältöinä ovat musiikin elementtien tarkastelu (melodia, rytmi, muoto, harmonia, sointiväri) ja niiden vertailu etnomusikologisesta näkökulmasta.

### **Työtavat**

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

## **MT6 Musiikin produktiivinen kurssi**

### **Tavoitteet ja keskeiset sisällöt**

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla valmistetaan esitys vuosittain vaihtuvalla teemalla.

### **Työtavat**

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

## **MT7 Jazz- ja popmusiikin historia**

### **Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:**

Kurssin tavoitteena on musiikin tiedollisen aineksen omaksuminen, kriittinen vastaanottaminen ja tuottaminen. Kurssilla perehdytään jazz- ja popmusiikin historiaan ja tyyliin 1890-luvulta nykypäivään. Keskeisinä sisältöinä ovat bluesin synty, jazzin eri tyylikaudet ja popmusiikin vaiheet 1950-luvulta nykypäivään

### **Työtavat**

Musiikin kuuntelu, analysointi ja tuottaminen

# Musiikin teoria ja säveltapailu

## Musiikin perustaso

Musiikin teoriasta (TB) ja säveltapailusta (SB) annetaan erilliset arvosanat. Suoritettuaan kurssit TB1 ja SB1 hyväksytysti opiskelija on suorittanut musiikkiopistotason musiikin perusteet 1 – 5 vastaavan oppimäärän

### TB1 Teorian peruskurssi

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:

Kurssin tavoitteena on antaa perustietoja musiikin merkitsemistavoista ja teoreettisista lainalaisuuksista sekä valmiuksia tuottaa ja kuullen tunnistaa tavallisimpia musiikillisia ilmiöitä. Keskeisinä sisältöinä ovat nuottien nimet ja oktaavialat g- ja f-avaimella, duurien ja mollien etumerkinnot ja asteikot, intervallien tunnistaminen ja muodostaminen oktaaviin saakka, 3-sointujen astemerkinnot, käännökset, asema ja reaalisointumerkit ja musiikin terminologiaa. Kurssi vastaa musiikkioppilaitosten musiikin perusteet 1-5 kurssien oppimääriä.

#### Työtavat

Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

### SB1 Säveltapailun peruskurssi

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:

Kurssin tavoitteena on antaa perustietoja musiikin merkitsemistavoista ja teoreettisista lainalaisuuksista sekä valmiuksia tuottaa ja kuullen tunnistaa tavallisimpia musiikillisia ilmiöitä. Keskeisinä sisältöinä ovat melodia- ja rytmityö sekä melodia- ja rytmisanelu, intervallien laulaminen ja tunnistaminen kuulemalla ja kääntämättömien kolmisointujen laulaminen ja tunnistaminen kuulemalla. Kurssi vastaa musiikkioppilaitosten musiikin perusteet 1-5 kurssien oppimääriä.

#### Työtavat

Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

## Laaja musiikin teoria ja säveltapailu (musiikkiopistotaso)

Musiikin teoriasta (TA) ja säveltapailusta (SA) annetaan erilliset arvosanat. Päättöarvosanan saaminen edellyttää vähintään kurssien TA1 (laaja teoria) ja SA1 (laaja säveltapailu) suorittamista.

Suoritettuaan kurssit TA1, TA2, SA1 ja SA2 hyväksytysti opiskelija on suorittanut musiikkiopistotason musiikin perusteet I – II kurssit.

### TA1 ja TA2 Musiikin teoria

#### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssien tavoitteena on antaa perustietoa musiikin rakenteista ja niiden merkitsemisestä. Opiskelija osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä. Keskeisinä sisältöinä ovat nuotit, tauot, oktaavialat, g-, f- ja c-avaimilla, duurit, mollit, moodit ja bluesasteikko, intervallit desimiin saakka laatuineen, kolmi-, neli- ja viisisoinnut sekä yleisimmät muunnosoinnut ja näiden analysoiminen astemerkein ja reaalisointumerkein, modulaatiot, terminologia ja pienoismuodot. Kurssit vastaavat musiikkiopistotason musiikin perusteet I oppimääriä.

#### Työtavat

Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

## SA1 ja SA2 Säveltapailu

### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Säveltapailukurssien tavoitteena on laajentaa ja syventää jo opittuja tietoja ja taitoja. Keskeisinä sisältöinä ovat säveltapailua, rytmilukua, intervallien ja sointujen tunnistaminen kuulemalla, melodia- ja rytmidiktaatteja sekä kadenssien kirjoittaminen. Kurssit vastaavat musiikkiopistotason musiikin perusteet I oppimäärää.

### Työtavat:

Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa

## TA3 ja TA4 Kenraalibasson kirjoitus ja soitto

**Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:** Kurssin tavoitteena on tutustuttaa opiskelija yleisimpiin musiikin harmonisiin ilmiöihin. Kenraalibassossa kirjoitetaan ja soitetaan moniäänisiä sointusatsuja kenraalibasso-, aste- ja reaalisoitumerkein. Kurssien suorittaminen edellyttää musiikin teorian perustietojen hallintaa. Suoritettuaan kurssit TA3 ja TA4 hyväksytysti opiskelija on suorittanut musiikkiopistotason musiikin perusteet III kurssin.

## TA5 Soinnutus

### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:

Kurssin tavoitteena on oppia soinnuttamaan monenlaisia duurissa tai mollissa liikkuvia melodioita. Kurssilla perehdytään melodioiden soinnuttamiseen perinteisellä tonaalisella tyyllillä. Sisältö on kehitetty harmonian yleisten lainalaisuuksien opettelemista varten. Tutustumisen kohteena ovat yleisimmät sointukierrot sekä äänenkuljetuksen keskeisimmät periaatteet.

## TA6 Transkriptio

**Tavoitteet ja sisällöt:** Kurssin tavoitteena on oppia nuotintamaan musiikkia kuullun perusteella.

## TA7 Sovitustekniikka

**Tavoitteet ja sisällöt:** Kurssin tavoitteena on oppia tekemään erilaisia ja eri tyyllisiä sovituksia erilaisille kokoonpanoille.

## Laulu ja soitto

LAA1	Laulu	SOA1	Soitto
LAA2	Laulu	SOA2	Soitto
LAA3	Laulu	SOA3	Soitto

### Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Kurssin tavoitteena on kehittää opiskelijoista luovia ja esiintymiskykyisiä. Laulu ja soitto on ryhmissä tapahtuvaa musisointia, joka tarjoaa musiikin voimavaroja antavan kokemuksen. Keskeisenä ohjelmistona ovat ajankohtaiset ja perinteiset laulut integroiden musiikkitietoon. Jokaisen kurssin laajuus on 0.5 kurssia.

### Arviointi:

numeroarviointi. Laulun ja soiton arvosana määräytyy suoritusnäytteen ja pienryhmäopettajan arvioinnin perusteella. Positiiviseen arviointiin vaikuttavat taidon lisäksi aktiivisuus, harrastuneisuus opinnoissa ja edistyminen.

## **Solistiset aineet**

Vuosittain opiskelija voi saada solistisen aineen opetusta (1. ja 3. vuosikurssi 1 solistinen aine ja 2. vuosikurssi 1-2 solistista ainetta).

### **Soitinopetus**

Alttoviulu (sAV)  
Harmonikka (sHA)  
Huilu (sHU)  
Kitara (sKI)  
Klarinetti (sKL)  
Kontrabasso (sKB)  
Käyrätorvi (sKÄ)  
Lyömäsoittimet (sLS)  
Oboe (sOB)  
Pasuuna (sPA)  
Piano (sPI)  
Saksofoni (sSA)  
Sello (sSE)  
Sähköbasso (sSB)  
Sähkökitara (sSK)  
Trumpetti (sTR)  
Urut (sUR)  
Viulu (sVI)

Jokin muu, mikä?

### **Tavoitteet**

Kurssien tavoitteena on kehittää opiskelijoiden musiikillisia taitoja jokaisen omista lähtökohdista sekä yksilönä että ryhmissä.

### **Keskeiset sisällöt**

Kurssien keskeisenä sisältönä on opiskelijan tasoon soveltuva laaja-alainen ohjelmisto (klassinen musiikki, viihdemusiikki, kansanmusiikki, pop, jazz). Opiskelijoilla on mahdollisuus suorittaa kurssitutkintoja.

### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

## **Vapaa säestys (sVS)**

### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on antaa käytännön valmiuksia reaalisointumerkeistä säestämiseen.

### **Keskeiset sisällöt**

Ohjelmistona käytetään rytmi-, kansan- ja taidemusiikkia sekä muuta eri käytännön tilanteissa tarvittavaa musiikkia. Keskeisenä sisältönä on mm. improvisointi, soinnuttaminen, peruskompit ja kuulonvaraisen musiikin tuottaminen.

### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

## **Laulunopetus**

### **Klassinen yksinlaulu (sYL)**

#### **Tavoitteet**

Laulamisen perustekniikan omaksuminen ja valmiuksien saaminen tekniikan ja tulkinnan kehittämiseen.

#### **Keskeiset sisällöt**

Perehdytään luonnolliseen ja vapaaseen äänenkäyttöön puheessa ja laulussa. Työtapoina ovat kehon hallinnan, hengitystekniikan, resonanssin ja artikulaation harjoittaminen. Kurssilla opetellaan opiskelijan lähtötasosta riippuen mm. kotimaisia yksinlauluja ja kansanlauluja, helpohkoja saksankielisiä liedejä sekä varhaisklassisia italiankielisiä lauluja ja aarioita 1500 - 1600-luvuilta ja/tai opiskelijan oman mielenkiinnon mukaisia lauluja.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Pop-laulu (sPL)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on perehtyä kevyen musiikin lauluohjelmistoon ja kehittää opiskelijaa vapautuneeseen ilmaisuun ja tulkintaan laulaessaan.

#### **Keskeiset sisällöt**

Ohjelmistona käytetään eri tyyliä lauluja (esim. pop, iskelmä, rock, jazz jne.), etupäässä opiskelijan oman mielenkiinnon mukaan.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä



## **Yhteismusisointi**

Vuosittain opiskelija voi valita yhteismusisointiaineita alla olevasta valikoimasta.

### **Bändityöskentely (yBT)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on opettaa opiskelijaa työskentelemään yhtyeessä, antaa opiskelijalle mahdollisuus soittaa eri bändityöskentelyssä käytettäviä instrumentteja, kehittää opiskelijan afroamerikkalaisen musiikin tyylien tuntemusta, perehdyttää opiskelija bändityöskentelyssä käytettäviin laitteisiin ja antaa opiskelijalle esiintymiskokemusta.

#### **Keskeiset sisällöt**

Kurssin keskeisenä sisältönä on ohjattu sekä itsenäinen työskentely, valmiin kirjoitetun materiaalin ja kuulonvaraisen musiikin tuottaminen, esiintymistilanteisiin valmentautuminen ja bändityöskentelyssä käytettävien laitteiden hallinta.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Jazz (yBJ)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on antaa opiskelijoille tarvittavat perustiedot jazzrytmiikasta ja harmoniasta, tutustuttaa opiskelijat improvisointiin ja rohkaista opiskelijaa esiintymään improvisoimalla.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä kurssilla on improvisointi, harmonian opettelu ja jazzohjelmistoon perehtyminen.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Kamarimusiikki (yKM)**

#### **Tavoitteet**

Kamarimusiikkiopetuksen tavoitteena on kehittää opiskelijan musiikillista ajattelua, oppia yhteismusisointia ja eri tyyliuuntien ohjelmistoa ja antaa opiskelijalle esiintymiskoulutusta- ja kokemusta.

#### **Keskeiset sisällöt**

Kamarimusiikkiopetuksessa harjoitetaan ohjelmistoa erilaisiin esiintymistilaisuuksiin, mm. konsertteihin ja pienimuotoisiin koulun matineoihin. Kamarimusiikkiryhmät muodostetaan opiskelijoiden perusvalmiuksien mukaisesti ja koulun toimintaedellytykset huomioon ottaen. Ryhmien kokoonpanot voivat vaihdella vuosittain. Ryhmät muodostetaan lähinnä orkesterisoitinten soittajista ja pianisteista. Projektikohtaisesti tai musiikkityylin mukaan voidaan muodostaa myös muunlaisia kokoonpanoja.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Kansanmusiikki (yKN)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on antaa opiskelijalle monipuoliset valmiudet osallistua ryhmässä omalla instrumentillaan tyyllisesti erilaisten kansanmusiikkiteosten tuottamiseen ja antaa opiskelijalle esiintymiskoulutusta- ja kokemusta.

#### **Keskeiset sisällöt**

Kurssilla tutustutaan suomalaiseen kansanmusiikkiin eri aikakausilta ja valikoivasti myös ulkomaiseen kansanmusiikkiin. Ryhmä valmistaa ohjelmistoa koulun perinteitä vaaliviin juhliin ja muihin tilaisuuksiin.

**Arviointi:**

suoritusmerkintä

**Lauluklubin yhtye (yLB)**

**Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on harjoittaa ohjelmisto konserttia varten, jossa yhtye säestää laulajia.

**Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on tutustua afroamerikkalaiseen musiikkiin ja kehittää oman instrumentin hallintaa ja yhtyesoittotaitoja.

**Arviointi:**

suoritusmerkintä

**Tanssiorkesteri (yTO)**

**Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on antaa opiskelijalle monipuoliset valmiudet osallistua omalla instrumentillaan monipuolisen tanssimusiikkiohjelmiston tuottamiseen, antaa sähköiseen äänentoistoon liittyvää laitekoulutusta ja opiskelijalle esiintymiskoulutusta ja – kokemusta.

**Keskeiset sisällöt**

Kurssilla tutustutaan länsimaiseen tanssimusiikkiin eri tyyleihin, toimitaan orkesterissa ryhmän jäsenenä, omaksutaan sekä kirjoitettua että soivaa materiaalia ja opetellaan transkription alkeita. Ryhmä työskentelee myös itsenäisesti ja harjoittelee esiintymistilanteisiin.

**Arviointi:** suoritusmerkintä

## **Kuorotoiminta**

Kuorotoiminnan tavoitteena on harjaantua kuorossa laulamiseen ja tutustua monipuolisesti kuorolauluohjelmistoon.

### **Sekakuoro (ySE)**

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on perehdyttää opiskelijat monipuolisesti yksi- ja moniääniseen kuorolauluun ja –ilmaisuun.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on mahdollisimman laaja-alainen ohjelmisto vanhan ajan musiikista tähän päivään.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Tyttökuoro (yTY)**

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on harjaantua kuorossa laulamiseen, oman äänen hallintaan, kanssalaulajien huomioon ottamiseen kamarimusiikin tavoin, erilaisiin vanhan- ja nykymusiikin vaatimiin äänentuottotapoihin sekä mahdollisuuksien mukaan perehtyä uuden musiikin notaatioon.

#### **Keskeiset sisällöt**

Kuorossa perehdytään laulaen musiikin aikakausiin keskiajalta nykypäivään, kiinnitetään huomiota eri kielten fonetiikkaan, opitaan lavaesiintymistä ja tutustutaan keskeiseen suomalaiseen nais- ja nuorisokuoro-ohjelmistoon.

**Arviointi:** suoritusmerkintä

## **Yhtyelaulutoiminta**

Yhtyelaulamisen tavoitteena on harjaantua yhtyeessä laulamiseen ja tutustua keskeiseen yhtyelauluohjelmistoon.

### **Yhtyelaulu, klassinen (yYK)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on harjaantua yhtyeessä laulamiseen ja tutustua keskeiseen yhtyelauluohjelmistoon.

#### **Keskeiset sisällöt**

Opiskelija perehtyy yhtyelauluun harjoittamalla ja esittämällä eri kokoonpanoille soveltuvaa materiaalia, oppii kontrolloimaan laulamista suhteessa yhtyeen muihin jäseniin ja tutustuu käyttökelpoiseen yhtyelauluohjelmistoon.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Yhtyelaulu, pop (yYP)**

Ryhmän koko: 2,3,4 tai useampi laulaja

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on kehittää lauluyhtyeessä toimimisen taitoja ja valmentaa yhtye koulun eri esiintymistilaisuuksiin (esim. pop-jazz-klubi)

#### **Keskeiset sisällöt**

Opiskelija harjoittelee eri tyyllisiä lauluja. Harjoituskohteina ovat mm: sointujen sävelpuhtaus, eri äänten balanssi, yhtenäinen artikulaatio, fraseeraus ja tekstin tulkinta.

**Arviointi:** suoritusmerkintä

### **Yhtyelaulu, viihde (yYV)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on yhtyelaulun perustekniikan omaksuminen ja tutustua keskeiseen yhtyelauluohjelmistoon.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on viihdemusiikin ohjelmisto sekä perehtyminen jazzfraseeraukseen, jazzrytmiikkaan ja jazzharmoniaan. Työtapoina ovat kehon hallinnan, hengitystekniikan, resonanssin ja artikulaation harjoittaminen.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Orkesteritoiminta**

Orkesteritoiminnan tavoitteena on harjaantua orkesterissa soittamiseen ja tutustua orkesteriohjelmistoon.

### **Jousiorkesteri (yJO)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on kehittää jousiorkesterimusiikin eri tyyllilajien tuntemusta ja orkesterisoittamisessa tarvittavia yhteissoittovalmiuksia.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisen ohjelmiston muodostavat orkestereille sekä orkesterille ja solistille sävelletty eri tyylikausien musiikki. Omien konserttien ohella orkesteri valmistaa ohjelmistoa koulun perinteitä vaaliviin juhliin ja muihin tilaisuuksiin. Orkesteri tekee yhteistyötä myös koulun kuorojen kanssa.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Orkesteri (yOR)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on kehittää sekä oman että toisten soitinryhmien kuulemista yhtenäisen fraseerauksen, artikulaation, intonaation ja soinnin saavuttamiseksi ja oppia ymmärtämään orkesterin, yksittäisen soittajan ja kapellimestarin välistä erityistä suhdetta harjoitus- ja esitystilanteessa.

#### **Keskeiset sisällöt**

Orkesterin keskeisen ohjelmiston muodostavat eri aikakausien klassiset orkesteriteokset. Omien konserttien ohella orkesteri valmistaa ohjelmistoa koulun perinteitä vaaliviin juhliin ja muihin tilaisuuksiin. Orkesteri tekee yhteistyötä myös koulun kuorojen kanssa.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Puhallinorkesteri (yPU)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on oppia puhallinorkesterisoitossa tarvittavia yhteissoittovalmiuksia, kehittää sekä oman että toisten soitinryhmien kuulemista yhtenäisen fraseerauksen ja soinnin saavuttamiseksi ja oppia ymmärtämään orkesterin, yksittäisen soittajan ja kapellimestarin välistä erityistä suhdetta harjoitus- ja esitystilanteessa.

### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisen ohjelmiston muodostaa puhallinorkesterille sävelletty ohjelmisto. Puhallinorkesteri valmistaa ohjelmistoa koulun omiin tilaisuuksiin. Ohjelmiston valintaan vaikuttavat vuosittain puhallinorkesterin kokoonpano ja opiskelijoiden soittotekniset valmiudet. Mahdollisimman monipuolisen ohjelmiston valinnassa pyritään ottamaan huomioon myös opiskelijoiden toiveet.

### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

## **Musiikin ryhmäaineet**

### **Kuoronjohto (rKJ)**

#### **Tavoitteet**

Tavoitteena on perehdyttää opiskelijat ns. harjoituskuoroa käyttäen kuoronjohdon alkeisiin.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on tyyliään ja ajaltaan laaja-alaista ohjelmistoa käyttäen kuoropartituurin soitto, kuorostemmojen laulaminen, ääniraudan käyttö, tavallisimpien lyöntikaavojen oppiminen ja harjoituskuoron johtaminen.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Musiikkiteatteri (rMU)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on kokonaisvaltainen taiteellinen oppimisprosessi, jossa opiskelija soveltaa ja kehittää musiikillista ja ilmaisullista osaamistaan omista lähtökohdistaan käsin ja löytää omat vahvuutensa. Tärkeintä on henkilökohtainen oppimisprosessi, oman ja toisen tekemän työn arvostaminen, muiden huomioon ottaminen ja rohkeus toimia ryhmässä.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on tutustua oppilaskeskeisiin ja toiminnallisiin työtapoihin musiikkiteatterin tekemisessä. Kurssilla tehdään teatterityön perusharjoitteita, improvisaatioita, äänenkäyttöharjoituksia ja perehdytään musiikin keinoihin draamassa. Kurssilla valmistetaan musiikkiteatteriesitys sisältäen roolityön, lavastuksen, puvustuksen, musiikin, koreografian, valot ja tiedotuksen.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

### **Musiikkiteknologia (rST)**

#### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on johdattaa opiskelijat äänen fysiologiaan, äänitekniikkaan ja musiikkituotantoon sekä äänentoistolaitteiston toimintaan ja peruskäyttöön.

#### **Keskeiset sisällöt**

Keskeisenä sisältönä on perehtyä eri työtapoihin, välineisiin ja musiikkiteknologian antamiin mahdollisuuksiin musiikin tekemisen työ- ja apuvälineinä.

#### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

## **Musiikkiteknologia, nuotinnus (rMT)**

### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on antaa valmius nuotinnusten tekoon käyttäen apuna ”Sibelius” nuotinnus-ohjelmaa.

### **Keskeiset sisällöt**

Kurssin sisältö muodostuu työasematyöskentelystä ja materiaalina on opettajan oma materiaali.

### **Arviointi:**

suoritusmerkintä

## **Sävellystyöpaja (rSÄ)**

### **Tavoitteet**

Kurssin tavoitteena on oppia laulunkirjoittamisen perusteita, saada kokonaiskuva laulunkirjoittamisesta vaadittavista tiedoista ja taidoista sekä oman jatkokehityksensä kannalta keskeisistä oppimateriaaleista. Tavoitteena on saada valmiiksi itse tehty sävellys.

### **Keskeiset sisällöt**

Kurssin keskeisenä sisältönä on laulunkirjoittamisen peruselementit (melodia, harmonia, rytmiikka, muoto ja lyriikka), tekijänoikeusjärjestöjen esittely, sävellyksen sovittaminen jonkinlaiselle kokoonpanolle sekä sävellyksen esittäminen.

### **Suoritustapa**

Opetusmenetelminä kurssilla ovat ryhmäopetus, yksilöopetus ja itsenäinen/pienryhmätyöskentely

**Arviointi:** suoritusmerkintä