

Draama 9. luokka		
Sisällöt	Tavoitteet	Työtavat
Orientointi ja draamasopimus (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - kerrataan 9. luokan draamaopetuksen tavoitteet - tehdään draamasopimus - sovitaan arvioinnista 	<ul style="list-style-type: none"> - keskustelu
Virittäytyminen (2h)	<ul style="list-style-type: none"> - turvallisen ja luottamuksellisen ilmapiirin säilyttäminen 	<ul style="list-style-type: none"> - pelit ja leikit
Improvisaatio (12h)	<ul style="list-style-type: none"> - heittäytyminen - joo-periaatteen soveltaminen improvisaatiossa - tarinankerronta ja dramaturginen ajattelu (alku, juoni, loppu) - statusharjoitukset - kontakti-improvisaatio - pohditaan omaa asennetta onnistumiseen ja epäonnistumiseen 	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarinankerronnan työtavat - assosiaatioharjoitukset - tarinankerronnankaava - ylästatus/alastatus - kontaktiharjoitukset - mahdollisesti improkijat, improvisaatio yleisön kanssa, pidempi improvisoitu tarina jne.
Teatterihistoria (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - tutustuminen teatterin syntyhistoriaan ja kehitykseen (juuret, antiikki, keskiaika, renessanssi, romantiikka ja realismi, musiikki- ja tanssiteatterit 1900-luku) 	<p>Draaman maailmat verkko-oppimateriaali: http://www.kansalaisfoorumi.fi/dr-mat/aula/aula.html [luettu 10.4.2005]</p> <p>Lisätietoa Suomen teatterihistoriasta: http://www.teatterimuseo.fi/nayttelyt/historia/historia.html [luettu 10.4.2005]</p>
Liikeilmaisuus,	<ul style="list-style-type: none"> - kehon hallinnan ja 	<p>Esim.</p>

naamioteatteri/ varjoteatteri (10h)	<ul style="list-style-type: none"> koordinaation parantaminen - nonverbaalisen ilmaisun kehittäminen - liikelaajuuden kehittäminen - luovan liikeilmaisun harjoittelu 	<ul style="list-style-type: none"> - roolihenkilön liikekielen harjoittelu - naamiotyöskentely, valmistetaan naamiot - tanssin peruselementteihin liittyvät harjoitukset (tila, aika, voima, virtaus, rytmi)
Näytelmän/elokuvan/ performanssin / tanssiteatterin /musiikkivideon/mainoksen/ videopelin seuraaminen ja analysoiminen (6h)	<ul style="list-style-type: none"> - syvennetään tekstianalyysia (tarina, juoni, roolityöskentely, lavastus, puvustus, musiikki, puheilmaisu, symbolit, tavoitteet, yleisösuhte, oma kokemus) - arvioidaan omia draama- ja medialukutaitoja 	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> - diakuva - reportaasi - joko-tai-jana - patsaat - improvisoidut kohtaukset - rooli seinällä - tarinan jatkaminen - lööppi - hetken merkitseminen
Draamallisen esityksen toteuttaminen ryhmässä (2x16h)	<ul style="list-style-type: none"> - esiintymistaitojen ja ryhmätöytäitojen harjoittelu - roolin omaksuminen - yhteisen fiktion rakentaminen - sitoutuminen ja vastuun ottaminen 	<p>Esim. työpajateatteri, näytelmä, performanssi, fyysinen teatteri, tanssiteatteri, prosessidraama, naamioteatteri, varjoteatteri tms.</p>
Tutustuminen valoilmaisuuteen, lavastamiseen ja puvustamiseen (4h)	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas ymmärtää valoilmaisuuden, lavastuksen ja puvustuksen merkityksen esityksen estetiikassa 	<p>Esim.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tutustuminen oman koulun valokalustoon tai - tutustuminen kaupunginteatterin/harrastajateatterin valokalustoon, puvustamoon tai lavastamoon.
Arviointi	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas reflektoi omaa 	<ul style="list-style-type: none"> - portfolio

(2h)	draamatyöskentelyään - itsearviointi ja toveriarviointi - opettajan arviointi (draamataidot, ryhmätyötaitot, esiintymistaidot)	- päiväkirja - videodokumentti - äänidokumentti - kirjoitettu palaute - suullinen palaute - arviointijanot (esim. joko-tai-jana)
------	--	---