

Tavoitteet ja sisällöt

Vuosiluokat 1–2

Kuvataiteen opetuksessa tulee harjoittaa monipuolisesti aistihavaintojen tekoa ja mielikuvituksen käyttöä. Lähestymistapa on leikinomainen. Kuvailmaisun perustaidot sekä kuvataiteelle ominaisten työtapojen ja materiaalien käyttö ovat opetuksen perussisältöä. Opetuksessa painotetaan kuvataiteellista prosessia, jonka osia ovat suunnittelu, luonnostelu, työn toteuttaminen ja arviointi. Oppilasta kannustetaan töidensä viimeistelyyn ja niiden säilyttämiseen.

Taulukoiden esimerkit ovat mahdollisuuksia, joita opettajat voivat käyttää opettaessaan kyseistä asiaa. Kaikkia taulukoiden esimerkkejä ei tarvitse käyttää.

Tavoitteet

Oppilas

- oppii ilmaisussa tarvittavia taitoja ja tietoja: tekee havaintoja ja pohtii niitä
- harjoittelee luovaa ongelmaratkaisua ja käyttää mielikuvitusta
- saa elämyksiä ja uusia kokemuksia kuvan tekemisessä ja rakentelussa
- oppii kuvataiteen eri tekniikoita ja tutustuu erilaisiin materiaaleihin
- tutustuu kuvataiteen keskeisiin käsitteisiin
- oppii tarkastelemaan töitä ja keskustelemaan niistä
- tutustuu erilaisiin näkemyksiin taiteesta ja kuvallisesta viestinnästä
- oppii ymmärtämään todellisen ja kuvitteellisen maailman eroja
- tutustuu kotipaikkansa taiteeseen, rakennuksiin ja luonnonympäristöön

Sisällöt

Kuvailmaisuus ja kuvallinen ajattelu

| Tekniikka | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------------------------|--|--|
| Piirustus | erilaisten piirtimien käyttö | lyijykynä, hiili, värikynät, tussit, vahaliidut luonnostelu |
| Maalaus | eri maalaustekniikoiden käyttö sopivan maalauspohjan valinta | vesiväri, valmispeitevärit, pastelliliidut, sekatekniikat (batiikkitekniikka ym.) ja kollaasi paperin kestävyys ja karheus eri laaduissa (esim. koulupaperi, litoposter) akvarellipaperi, pahvit pää- ja välivärit, vastavärit, lämpimät ja kylmät värit |
| Grafiikka | erilaisten painomenetelmien käyttö työvälineiden ja työvaiheiden nimitykset painotuotteen erottaminen maalauksesta/piirroksista | leimasinpainanta, kohopainomenetelmät (lino, collagrafia, pressprint) , monotypia ja kaavainpainanta tela, painolaatta, vedos, vedostaminen, vedosten merkitseminen |
| Keramiikka ja kuvanveisto | saven työstön perusteet rakentelun ja muovailun materiaaleja ja keinoja kuvanveiston perinteet | peukalo-, makkara- ja levytekniikka pahvit, paperimassa, rautalanka, puu, kierrätysmateriaalit, romutavara, luonnonmateriaalit , muovailuvaha, lumi liittäminen, punominen, taitteleminen jne. materiaalit: savi, puu, kivi, metalli käsitteistöä: mm. massa, rytmi, reliefi tekniikoita: lisäys ja poistotekniikat |

Taiteentuntemus ja kulttuurinen osaaminen

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------|---|--|
| Kuvataiteen tarkastelu | taideteosten tarkastelu ja niistä keskustelu | tutustuminen taidenäyttelyihin ja kirjojen taidekuviin |
| | erilaisen taiteen arvostaminen ja ymmärtäminen | taiteen eri tekniikat eri maiden taide |
| | omien töiden arvostaminen | viimeistely, säilytys, näyttelyn rakentaminen |

Ympäristöestetiikka, arkkitehtuuri ja muotoilu

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------|-----------|-------------|
|------|-----------|-------------|

| | | |
|--|--|--|
| Rakennettu ympäristö ja luonnonympäristö | rakennetun ja luonnonympäristön erottaminen toisistaan | erilaiset rakennukset ihmisen kädenjälki luonnossa (viljely, tiestö) |
| | lähiympäristöön tutustuminen | kodin ja koulun ympäristö (rakennukset, metsät, polut jne.) oma huone majan rakentaminen |
| | ympäristön esteettiset, eettiset ja ekologiset arvot | |
| | pienoismallit | pahvi- ja tikkutalot |
| Muotoilu | kodin ja koulun esineympäristöön tutustuminen | kaunis ja ruma esine tarpeellinen ja turha esine |
| | käsityön ja teollisesti valmistetun esineen erottaminen toisistaan | oman esineen suunnittelu |

Media ja kuvaviestintä

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|-----------------|--|---|
| Erilaiset kuvat | valokuva, elokuva, sarjakuva, uutiskuva, mainoskuva ja taidekuva televisio-ohjelmat | tutustutaan erilaisiin kuviin verrataan erilaisten kuvien ominaisuuksia kuvan ja tekstin yhdistäminen omien TV-katselutottumusten analysointia |
| Sarjakuva | sarjakuvan keinot ja tekeminen | luetaan ja piirretään sarjakuvaa |

Vuosiluokat 3–4

Kuvataiteen opetuksessa tulee harjoittaa monipuolisesti aistihavaintojen tekoa ja mielikuvituksen käyttöä. Lähestymistapa on leikinomainen. Kuvailmaisun perustaidot sekä kuvataiteelle ominaisten työtapojen ja materiaalien käyttö ovat opetuksen perussisältöä. Opetuksessa painotetaan kuvataiteellista prosessia, jonka osia ovat suunnittelu, luonnostelu, työn toteuttaminen ja arviointi. Oppilasta kannustetaan töidensä viimeistelyyn ja niiden säilyttämiseen.

Taulukoiden esimerkit ovat mahdollisuuksia, joita opettajat voivat käyttää opettaessaan kyseistä asiaa. Kaikkia taulukoiden esimerkkejä ei tarvitse käyttää.

Tavoitteet

Oppilas

- oppii asettamaan itselleen tavoitteita, tekemään valintoja sekä perustelemaan niitä
- oppii tuntemaan ja käyttämään tarkoituksenmukaisesti erilaisia materiaaleja kuvan tekemisessä ja rakentelussa
- oppii hahmottamaan tilaa
- oppii tarkastelemaan taidetta ja kuvallista viestintää ja arvostamaan niissä erilaisia näkemyksiä
- tutustuu nykytaiteeseen ja oululaisten taiteilijoiden töihin
- oppii käyttämään kuvataiteellisia käsitteitä
- oppii nauttimaan taiteesta

Sisällöt

Kuvailmaisuus ja kuvallinen ajattelu

| Tekniikka | Keskeistä | Esimerkkejä |
|-----------|---|--|
| Piirustus | erilaisten piirtimien monipuolinen käyttö | lyijykynän eri vahvuudet, hiili, värikynät, grafiittikynä, tussit, vahaliidut luonnostelu |
| Maalaus | eri maalaustekniikoiden monipuolinen käyttö sopivan maalaus pohjan valinta värioppi | laveeraaminen, vesiväri, guassi, tussi, valmispeitevärit, pastelliliidut, akryyli, sekatekniikat (batiikkitekniikka ym.) ja kollaasi, paperin kestävyys ja karheus eri laaduissa (esim. koulupaperi, litoposter, akvarellipaperi) pää- ja välivärit, vastavärit, lämpimät ja kylmät värit |
| Grafiikka | erilaisten painomenetelmien käyttö työvälineiden ja työvaiheiden nimitykset | leimasinpainanta, kohopainomenetelmät (lino, collagrafia, carborundum, pressprint, puupiirros), monotypia ja kaavainpainanta tela, painolaatta, vedos, vedostaminen, vedosten |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| | painotuotteen erottaminen maalauksesta/piirroksesta | merkitseminen |
| Keramiikka ja kuvanveisto | saven työstön perusteet rakentelun ja muovailun materiaaleja ja keinoja kuvanveiston perinteet | peukalointi, makkaratekniikka, levytekniikka paperimassa, muovailuvaha, selluvilla, kipsi, rautalanka, puu, lumi, kierrätysmateriaalit, romutavara, luonnonmateriaalit liittäminen, punominen, taitteleminen jne. materiaalit: savi, puu, kivi, metalli käsitteistöä: mm. massa, volyyymi, rytmi, reliefi lisäys ja poistotekniikat, valaminen |
| Muut ilmaisukeinot | tilataide taide ympäristössä ympäristötaide kuvallisen median teknologian ja materiaalien käyttö ilmaisun välineinä | installaatiot, liike, ääni ja valo osana teosta lähiympäristön taideteokset taiteen keinoin rakennetun ja luonnon ympäristön tutkimista, hahmottamista ja siihen vaikuttamista (taiteilijoita ja esimerkkejä) valokuva, elokuva, digitaalinen kuva, videoteokset, kopiokone ilmaisun apuna, leikemateriaali esim. lehdistä |

Taiteentuntemus ja kulttuurinen osaaminen

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------------------|---|---|
| Kuvataiteen tarkastelu | taideteosten tarkastelu ja niistä keskustelu | tutustuminen taidenäyttelyihin ja -museoihin kirjojen taidekuvat |
| | kuvataiteen käsitteistöön tutustuminen | |
| | suomalaiskansallisiin taideaarteisiin tutustuminen | |
| | taiteilijan työhön tutustuminen hyödyntäen paikallisia yhteistyötahoja. | keskusteleminen taiteilijan/taidemuseon tai taidegallerian työntekijän kanssa |
| | monenlaisen taiteen arvostaminen ja ymmärtäminen | taiteen eri tekniikat eri maiden taide |
| | omien töiden arvostaminen | viimeistely, kehystys, säilytys, näyttelyn rakentaminen |

Ympäristöestetiikka, arkkitehtuuri ja muotoilu

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------------|--|--|
| Rakennettu- ja luonnonympäristö | rakennetun ja luonnonympäristön erottaminen toisistaan | erilaiset rakennukset ihmisen kädenjälki luonnossa rakennetun ja luonnonympäristön vuorovaikutus |
| | lähiympäristöön tutustuminen ja sen suunnittelua | luokkahuone koulupiha, oma koti, asuinalue |
| | ympäristön esteettiset, eettiset ja ekologiset arvot | |
| | pienoismallit | rakennuksia ympäristöineen |
| | arkkitehtuurin perinteitä | suomalainen kulttuurimaisema tärkeimpiä suomalaisia kulttuurirakennuksia ja niiden tunnuspiirteitä |
| Muotoilu ja esinekulttuuri | kodin ja koulun esineympäristöön tutustuminen | esineiden vertailua |
| | käsityön ja teollisesti valmistetun esineen erottaminen toisistaan | oman esineen suunnittelu esineiden vertailua |
| | materiaalien tarkoituksenmukainen ja ekologinen käyttö | esineen elinkaari, materiaalien uusiokäyttö, ympäristömerkki, tuoteseloste |
| | kulutuskritiikki | omien valintojen merkitys kestävän kehityksen kannalta |

Media ja kuvaviestintä

| Tekniikka | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------------|---|---|
| Valokuvaus | valokuva mediassa ja taiteena valokuva oman elämän kuvittajana | uutiskuvan, mainoskuvan, muotokuvan ja taidekuvan ominaisuudet ja symboliikka mustavalkokuva, värikuva, diakuva, digitaalinen kuva mahdollisuuksien mukaan valokuvan kehitys valmiiden valokuvien tarkastelu |
| Elokuva ja video | elokuvan ja videokuvauksen perusteita elokuvan analysointia | kuvanrajaaminen kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot, tehosteet, animaatio |

| | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| Televisio viestintävälineenä | televisio-ohjelmien ja omien katselutottumusten analysointia televisiomainonnan keinot | |
| Graafinen suunnittelu | kuvan ja tekstin yhdistäminen kuvitus ja taitto merkit, tuotemerkit | kuvakollaasi |
| Sarjakuva | sarjakuvan ilmaisukeinoja ja tyylejä | kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot |

Vuosiluokat 5–6

Tavoitteet edellisiä syventäen

Taulukoiden esimerkit ovat mahdollisuuksia, joita opettajat voivat käyttää opettaessaan kyseistä asiaa, kaikkia taulukoiden esimerkkejä ei tarvitse käyttää.

Oppilas

oppii käyttämään kuvataiteen keskeisiä käsitteitä keskustellessaan kuvista tarkastelee ja arvioi taidetta, kuvaviestintää ja ympäristöä eri näkökulmista oppii tuntemaan kuvallisen viestinnän ja vaikuttamisen keinoja ja käyttämään keskeisiä kuvaviestinnän välineitä
tutustuu taidehistoriassa suomalaisen kultakauden ajan taiteeseen ja alustavasti keskeisiin tyylisuuntiin.
löytää ja tunnistaa erilaisia esteettisiä arvoja
arvioi omaa ja toisten kuvallista ilmaisua ja työtapoja.

Sisällöt

Kuvailmaisussa rohkaistaan oppilasta ilmaisemaan itseään, omia havaintojaan, ajatuksiaan ja mielikuviaan, erilaisin kuvallisin keinoin. Kuvallisessa ilmaisussa käytetään hyväksi opittuja tietoja

- sommittelun elementeistä (esim. viiva, väri, muoto)
- kuvallisista muuttujista (esim. piste, viiva, pinta, tekstuuri, valo ja varjo, tila)
- väreistä (pää- ja välivärit, värin taittaminen ja murtaminen, kylmät ja lämpimät värit) ja
- kuvataiteen tyyleistä ja symboleista.

Oma työskentelyprosessi pyritään hahmottamaan kokonaisuudessaan: luonnostelusta itse työn tekemiseen, työn tarkasteluun ja siitä keskusteluun. Keskustelussa hyödynnetään kuvataiteen käsitteistöä.

Kuvailmaisu ja kuvallinen ajattelu

| Tekniikat | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------|---|--|
| Piirustus | erilaisten piirtimien monipuolinen käyttö | lyijykynän eri vahvuudet, hiili, värikynät, grafiittikynä, tussit, vahaliidut jne. |
| Maalaus | eri maalaustekniikoiden monipuolinen käyttö sopivan maalaus pohjan valinta | vesiväri, guassi, tussi, valmispeitevärit, pastelliidut, akryyli, sekatekniikat (batiikkitekniikka ym.) ja kollaasi paperin kestävyys ja karheus eri laaduissa; esim. koulupaperi, litoposter, akvarellipaperi |
| Grafiikka | erilaisten painomenetelmien käyttö työvälineiden ja työvaiheiden nimitykset painotuotteen erottaminen maalauksesta/piirroksista | leimasinpainanta, kohopainomenetelmät (lino, collagrafia, carborundum, pressprint, puupiirros), monotypia ja kaavainpainanta tela, painolaatta, vedos, vedostaminen, vedosten merkitseminen |
| Keramiikka ja kuvanveisto | saven työstön perusteet rakentelun ja muovailun materiaaleja ja keinoja kuvanveiston perinteet | peukalointi, makkaratekniikka, levytekniikka paperimassa, muovailuvaha, selluvilla, kipsi, rautalanka, puu, lumi, kierrätysmateriaalit, romutavara, luonnonmateriaalit liittäminen, punominen, taitteleminen jne. materiaalit : savi, puu, kivi, metalli |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | | käsitteistöä: mm. massa, volyymi, rytmi, reliefi tekniikoita: lisäys ja poistotekniikat, valaminen |
| Muut ilmaisukeinot | tilataide taide ympäristössä ympäristötaide kuvallisen median teknologian ja materiaalien käyttö ilmaisun välineinä | installaatiot, liike, ääni ja valo osana teosta lähiympäristön taideteokset taiteen keinoin rakennetun ja luonnon ympäristön tutkimista, hahmottamista ja siihen vaikuttamista (taiteilijoita ja esimerkkejä) valokuva, elokuva, digitaalinen kuva, videoteokset, kopiokone ilmaisun apuna, leikemateriaali esim. lehdistä. |

Taiteentuntemus ja kulttuurinen osaaminen

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------|---|--|
| Kuvataiteen tarkastelu | taideteosten tarkastelu ja niistä keskustelu | tutustuminen taidenäyttelyihin ja museoihin, kirjojen taidekuvat, taideteosten sanoman pohtiminen |
| | oman tekemisen kautta tutustuminen eri kulttuurien kuvamaailmaan, taidehistoriaan ja nykytaiteeseen | taidekuvasuurenokset |
| | taidehistorian tyylisuuntia ja ilmiöitä meillä ja muualla | ismit, kuvasymboliikka (mm. väri- ja muotosymboliikka) nykytaide, suomalais-kansallisia mestareita ja teoksia |
| | taiteilijan työhön tutustuminen hyödyntäen paikallisia yhteistyötahoja. | keskusteleminen taiteilijan/taidemuseon tai taidegallerian työntekijän kanssa |
| | länsimaisen taiteen perinteet | suhteessa johonkin muuhun kulttuuriin (Aasia, Intia, Japani, Etelä-Amerikka tms.) |
| | monenlaisen taiteen arvostaminen ja ymmärtäminen | taiteen eri tekniikat, eri maiden taide |
| | omien töiden arvostaminen | viimeistely, kehystys, säilytys, näyttelyn rakentaminen |

Ympäristöestetiikka, arkkitehtuuri ja muotoilu

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|--|--|---|
| Rakennettu- ja luonnonympä- ristö | rakennetun ja luonnonympäristön erottaminen toisistaan | ihmisen kädenjälki luonnossa rakennetun ja luonnonympäristön vuorovaikutus |
| | lähiympäristöön tutustuminen ja sen suunnittelua | luokkahuone, koulupiha, oma koti, asuinalue |
| | ympäristön esteettiset, eettiset ja ekologiset arvot | |
| | pienoismallit | rakennuksia ympäristöineen |
| | arkkitehtuurin perinteitä | suomalainen kulttuurimaisema, tärkeimpiä suomalaisia kulttuurirakennuksia ja niiden tunnuspiirteitä, integrointi historiaan |
| Muotoilu ja esinekulttuuri | kodin ja koulun esineympäristöön tutustuminen | esineen ja paikan suhde (esim. mikä ero koulun ja kodin esineistöllä) |
| | käsityön ja teollisesti valmistetun esineen erottaminen toisistaan | oman esineen suunnittelu, esineiden vertailua |
| | muotoilun tyylisuuntia ja | |

| | | |
|--|--|--|
| | tärkeimpiä suomalaisia edustajia | |
| | materiaalien tarkoituksenmukainen ja ekologinen käyttö | esineen elinkaari, materiaalien uusiokäyttö, ympäristömerkki, tuoteseloste |
| | kulutuskritiikki | omien valintojen merkitys kestävän kehityksen kannalta |

Media ja kuvaviestintä

| Tekniikka | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------------------------|--|--|
| Valokuvaus | valokuva mediassa ja taiteena teknologia ja valokuva valokuva oman elämän kuvittajana | uutiskuvan dokumenttiarvo, mainoskuva, muotokuva, taidekuva mustavalkokuva, värikuva, diakuva, digitaalinen kuva mahdollisuuksien mukaan valokuvan kehitys erilaiset kamerat ja kuvankäsittely neulanreikäkamera, digitaalinen kuva, kopiokoneen ja tulostinten mahdollisuudet kuvien tuottamisessa ja muokkaamisessa valmiiden valokuvien tarkastelu ja työstö (mm. fotomontaasi) |
| Elokuva ja video | elokuvakerronnan perusteita elokuvan analysointia videokuvaus videotaide | kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot, animaatio lajityyppejä, kohtausanalyysi videokameran käyttö, suoraan kameralla leikkaaminen, jälkikäsitteily (editointi kahdella nauhurilla, editointipajalla, tietokoneella) |
| Televisio viestintävälineenä | televisio-ohjelmien ja omien katselutottumusten analysointia, televisiomainonnan keinot | |
| Graafinen suunnittelu | kuvan ja sanan yhdistäminen kuvitus, typografia ja taitto mainonnan ilmaisukeinoja ja kanavia merkit, tuotemerkit | |
| Sarjakuva | sarjakuvan ilmaisukeinoja ja tyylejä | kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot, tehosteet |

Vuosiluokat 7–9

Tavoitteet edellisiä syventäen

- ilmaisee omia havaintoja, mielikuvia, tunteita ja ajatuksia kuvallisin keinoin
- tarkastelee kuvataiteen ilmiöitä ajassa ja eri kulttuureissa
- tutustuu taidehistoriassa länsimaisen taiteen perinteeseen
- tarkastelee omia ja toisten töitä sekä taidekuvia sisällöllisen ja muodollisen analyysin avulla
- käyttää keskeisiä kuvaviestinnän välineitä omien ajatustensa ilmaisemiseen mediassa
- ymmärtää taiteen tapoja käsitellä elämän erilaisia ilmiöitä
- oppii hyödyntämään kulttuuripalveluja ja sähköisiä viestimiä oman työskentelyn, tiedonhankinnan ja elämysten lähteinä.

Taulukoiden esimerkit ovat mahdollisuuksia, joita opettajat voivat käyttää opettaessaan kyseistä asiaa. Kaikkia taulukoiden esimerkkejä ei tarvitse käyttää.

Sisällöt

Kuvailmaisussa rohkaistaan oppilasta ilmaisemaan itseään, omia havaintojaan, ajatuksiaan ja mielikuviaan, erilaisin kuvallisin keinoin. Kuvallisessa ilmaisussa käytetään hyväksi opittuja tietoja

- sommittelun elementeistä (esim. viiva, väri, muoto, tila, liike ja aika sekä kultainen leikkaus)

- kuvallisia muuttujista (esim. piste, viiva, pinta, tekstuuri, valo ja varjo, tila)

Kuvailmaisuus ja kuvallinen ajattelu

Tekniikat

| Tekniikka | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------|---|--|
| Piirustus | erilaisten piirtimien monipuolinen käyttö groquis | lyijykynän eri vahvuudet, hiili, värikynät, grafiittikynä, tussit, vahaliidut jne. |
| Maalaus | eri maalaustekniikoiden monipuolinen käyttö sopivan maalauspohjan valinta | vesiväri, guassi, tussi, valmispeitevärit, pastelliliidut, akryyli, tempera, sekatekniikat (batiikkitekniikka ym.) ja kollaasi paperin kestävyys ja karheus eri laaduissa; esim. koulupaperi, litoposter, akvarellipaperi, pahvit ja levyt pohjustettuina |
| Grafiikka | erilaisten painomenetelmien käyttö työvälineiden ja työvaiheiden nimitykset painotuotteen erottaminen maalauksesta/piirroksista | leimasinpainanta, kohopainomenetelmät lino, collagrafia, carborundum, pressprint, puupiirros, monotypia, syväpaino (kuivaneula) ja kaavainpainanta (serigrafia) tela, painolaatta, vedos, vedostaminen, vedosten merkitseminen |
| Keramiikka ja kuvanveisto | saven työstön perusteet rakentelun ja muovailun materiaaleja ja keinoja kuvanveiston perinteet | peukalointi, makkaratekniikka, levytekniikka, muottitekniikka paperimassa, muovailuvaha, selluvilla, kipsi, rautalanka, puu, lumi, kierrätysmateriaalit, romutavara, luonnonmateriaalit liittäminen, punominen, taitteleminen materiaalit: savi, puu, kivi, metalli käsitteistöä: massa, volyyymi, rytmi, reliefi tekniikoita: lisäys ja poistotekniikat, valaminen |
| Muut ilmaisukeinot | tilataide taide ympäristössä ympäristötaide kuvallisen median teknologian ja materiaalien käyttö ilmaisun välineinä | installaatiot, liike, ääni ja valo osana teosta lähiympäristön taideteokset taiteen keinoin rakennetun ja luonnonympäristön tutkimista, hahmottamista ja siihen vaikuttamista (taiteilijoita ja esimerkkejä) valokuva, elokuva, digitaalinen kuva, videoteokset, kopiokone ilmaisun apuna, leikemateriaali esim. lehdistä. |

Taiteentuntemus ja kulttuurinen osaaminen

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------------------|---|--|
| Kuvataiteen tarkastelu | taideteosten tarkastelu ja niistä keskustelu | tutustuminen taidenäyttelyihin ja -museoihin kirjojen taidekuvat taideteosten sanoman pohtiminen |
| | oman tekemisen kautta tutustuminen eri kulttuurien kuvamaailmaan, taidehistoriaan ja nykytaiteeseen | taidekuvasuurennot |
| | taidehistorian tyyliuuntia ja ilmiöitä meillä ja muualla | ismit kuvasympoliikka (mm. väri- ja muotosymboliikka) nykytaide suomalais-kansallisia mestareita ja teoksia |
| | taiteilijan työhön tutustuminen hyödyntäen paikallisia yhteistyötahoja | keskusteleminen taiteilijan/taidemuseon tai taidegallerian työntekijän kanssa |
| | länsimaisen taiteen perinteet | suhteessa johonkin muuhun kulttuuriin (Aasia, |

| | | |
|--|--|---|
| | | Intia, Japani, Etelä-Amerikka tms.) |
| | monenlaisen taiteen arvostaminen ja ymmärtäminen | taiteen eri tekniikat eri maiden taide taiteen merkitys erilaisten elämän ilmiöiden kuvaajana |
| | taidekriittikki | taidekuvien tarkastelua sisällöllisen ja muodollisen analyysin avulla |
| | omien töiden arvostaminen | viimeistely, kehystys, säilytys, näyttelyn rakentaminen |

Ympäristöestetiikka, arkkitehtuuri ja muotoilu

| Asia | Keskeistä | Esimerkkejä |
|---------------------------------|---|---|
| Rakennettu- ja luonnonympäristö | rakennetun ja luonnonympäristön erottaminen toisistaan | ihmisen kädenjälki luonnossa rakennetun ja luonnonympäristön vuorovaikutus |
| | lähiympäristöön tutustuminen ja sen suunnittelua | piha asuinalue kaavoitus |
| | ympäristön esteettiset, eettiset ja ekologiset arvot | |
| | pienoismallit | rakennuksia ympäristöineen maisemasuunnittelu |
| | arkkitehtuurin perinteitä | suomalainen kulttuurimaisema tärkeimpiä suomalaisia kulttuurirakennuksia ja niiden tunnuspiirteitä integrointi historiaan |
| | lähiympäristön rakennustaiteen ajalliset kerrostumat ja keskeisten rakennustyylien tunnuspiirteet | rakennussuojelu, rakennusten elinkaari |
| Muotoilu ja esinekulttuuri | kodin ja koulun esineympäristöön tutustuminen | esineen ja paikan suhde |
| | käsityön ja teollisesti valmistetun esineen erottaminen toisistaan | oman esineen suunnittelu esineiden vertailua |
| | muotoilun tyylisuuntia ja tärkeimpiä suomalaisia edustajia | |
| | materiaalien tarkoituksenmukainen ja ekologinen käyttö | esineen elinkaari, materiaalien uusiokäyttö, ympäristömerkki, tuoteseloste |
| | kulutuskriittikki | omien valintojen merkitys kestävän kehityksen kannalta |
| | muotoilun prosessit | suunnittelu, käyttö ja näyttöarvo, teollinen valmistaminen |
| | tekninen piirtäminen | kohtisuorat projektiot |

Media ja kuvaviestintä

| | Keskeistä | Esimerkkejä |
|------------|---|--|
| Valokuvaus | valokuva mediassa ja taiteena valokuvan kehitys pimiötyöskentely (fotogrammi) teknologia ja valokuva valokuva oman elämän kuvittajana | uutiskuvan dokumenttiarvo, mainoskuva, muotokuva, taidekuva mustavalkokuva, värikuva, diakuva, digitaalinen kuva erilaiset kamerat ja kuvankäsittely neulanreikäkamera, digitaalinen kuva, kopiokoneen ja tulostinten mahdollisuudet kuvien tuottamisessa ja muokkaamisessa valmiiden valokuvien tarkastelu ja työstö (mm. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | | fotomontaasi) |
| Elokuva ja video | elokuvakerronnan perusteita elokuvan analysointia videokuvaus videotaide | kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot, animaatio, otos, leikkaus lajityyppejä, kohtausanalyysi videokameran käyttö, suoraan kameralla leikkaaminen, jälkikäsitteily (editointi kahdella nauhurilla, editointipajalla, tietokoneella) liikkuva kuva taideteoksena |
| Televisio viestintävälineenä | televisio-ohjelmien ja omien katselutottumusten analysointia televisiomainonnan keinot | |
| Graafinen suunnittelu | kuvan ja sanan yhdistäminen mainonnan ilmaisukeinoja ja kanavia merkit, tuotemerkit | kuvitus, typografia ja taitto |
| Sarjakuva | sarjakuvan ilmaisukeinoja ja tyylejä | kuvakulmat, kuvakerronta, kuvakoot, tehosteet |

Paikalliset linkit, yhteistyötahot ja tapahtumat

Opetuksessa voi käyttää apuna erilaista kulttuuritarjontaa. Tarjonnasta löytyy tietoa alla olevista osoitteista sekä Opettajan kulttuurikalenterista. Opettajan kulttuurikalenteriin on koottu tiedot oululaisten taidelaitosten ja kulttuurijärjestöjen toiminnasta. Kalenterissa on tietoa Oulun kaupungissa järjestettävistä näyttelyistä, teatteriesityksistä, konserteista, kulttuuritapahtumista, työpajoista ja koulutuksesta. Opettajan kulttuurikalenteri ilmestyy painettuna kahdesti vuodessa tammikuussa ja elokuussa.

[Arktiset valot](#), Tiernakaupunki Oulu, lumenveisto; [Elokuvat Oulussa](#); Taiteilijaseuran kotisivut; [Kaleva](#); [Koulun pieni kulttuurikirja](#); Kävelyreitit Oulussa -kirja; Lasten ja nuorten elokuvafestivaalit; Lasten ja nuorten elokuvakoulu; [Lasten ja nuorten teatteripäivät](#); [Musiikkivideofestivaalit](#) [Nuoriso- ja kulttuurikeskus](#); [Oulun kansainväliset lastenelokuvien festivaalit](#); [Oulun kaupunginkirjasto](#); Oulu-kirja; [Oulun Koulun Kohinaa -lehti](#); [Oulun Taidekoulu](#); [Oulun Taidemuseo](#); [Pohjoinen valokuvakeskus](#); [Pohjois-Pohjanmaan museo](#); [Riihi -oppimisympäristö](#); Sanomalehtiweekit; Taidegalleriat; [Taikalamppu](#)