

8. luokka	Pistemäärä			
Aktiivisuus	5	4	3	2–0
	Oppilas osallistuu erittäin aktiivisesti tunnilla. Hän on motivoitunut ja innostunut. Hän uskaltaa kokeilla mielikuvituksellisia ja rohkeita ratkaisuja eikä pelkää epäonnistumista. Oppilas työskentelee pitkäjänteisesti.	Oppilas osallistuu aktiivisesti tunnilla. Hän toimii yleensä turvallisten rajojen puitteissa, mutta välillä kokeilee myös rohkeita ratkaisuja. Oppilas työskentelee pääsääntöisesti pitkäjänteisesti, mutta välillä keskittymiskyky herpaantuu.	Oppilas osallistuu silloin tällöin tunnin kulkuun. Hän ei ole erityisen aktiivinen, vaan tyytyy toisten ideoimien ratkaisujen toteuttamiseen. Keskittymiskyky vaihtelee.	Oppilas osallistuu harvakseltaan tunnin kulkuun. Hän ei ole sitoutunut pitkäjänteiseen työskentelyyn eikä tuo omia ideoitaan esille. Keskittymiskyky on heikko.
Draamataidot	5	4	3	2–0
Improvisaatio	Hallitsee kiitettävästi improvisaation työtapoja. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen ja uskaltaa heittäytyä. Osaa käyttää tarinankerronnassa dramaturgista ajattelua (alku – keskikohta – loppu). Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Tietää improvisaation työtapoja ja pystyy yleensä käyttämään niitä. Ymmärtää joo-periaatteen merkityksen, mutta ei aina uskalla heittäytyä. Osaa ottaa statuksia ja on kokeillut kontakti-improvisaatiota.	Hallitsee improvisaation työtavat osittain, mutta ei pysty johdonmukaiseen työskentelyyn. Joo-periaatteen merkitys on suurimmaksi osaksi epäselvä. On kokeillut status- ja kontakti-improvisaatioharjoituksia.	Hallitsee muutaman improvisaation työtavan ja käyttää niitä satunnaisissa harjoituksissa. Joo-periaatteen merkitys on epäselvä. Statusharjoitusten ja kontakti-improvisaation merkitys on epäselvä.
Prosessidraama	Tietää ja osaa nimetä prosessidraaman työtapoja. Osallistuu prosessidraaman erittäin aktiivisesti. Uskoo rooliin ja osaa toimia roolissa. Uskoo yhteiseen fiktion ja rakentaa sitä.	Tietää muutamia prosessidraaman työtapoja. Osallistuu aktiivisesti prosessidraaman. Uskoo yleensä rooliin ja yhteiseen fiktion.	Tietää, että prosessidraamassa on erilaisia työtapoja. Osallistuu vaihtelevasti prosessidraaman kulkuun. Oppilas on hetkellisesti roolissa ja fiktiossa.	Oppilas on kokeillut muutamia prosessidraaman työtapoja, mutta ei ole erityisen innostunut niistä. Hän ei pysty ottamaan roolia eikä työskentelemään fiktiossa.
	8–7	6–5	4–3	2–0
Foorumiteatteri	Oppilas toimii	Oppilas toimii	Oppilas toimii melko	Oppilas toimii

	<p>aktiivisena katsoja-näyttelijänä. Näyttelijäntyö on kiitettävää. Katsojana hän osallistuu tarinan kulkuun aktiivisesti ja tuo omia mielipiteitään esille. Hän pystyy ideoimaan ja tuottamaan tarinoita valitun teeman pohjalta.</p>	<p>katsoja-näyttelijänä. Näyttelijän työ on hyvää. Katsojana hän osallistuu vaihtelevasti tarinan kulkuun ja tuo välillä omia mielipiteitään esille. Hän pystyy halutessaan ideoimaan ja tuottamaan tarinoita valitun teeman pohjalta.</p>	<p>passiivisena katsoja-näyttelijänä. Hän ei tuo juurikaan omia mielipiteitään esille. Hän osallistuu harvakseltaan tarinoiden ideointiin.</p>	<p>passiivisena katsoja-näyttelijänä. Hän ei tuo omia mielipiteitään esille.</p>
<p>Pienoisnäytelmän tekeminen</p>	<p>Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen kiitettävästi. Hän näyttelee ilmeikkäästi ja eläytyy rooleihin erinomaisesti. Hän käyttää monipuolisesti kehoaan ja äänenkäyttö on kuuluvaa. Oppilas keskittyy esitykseen ja on läsnä lavalla. Hän pystyy hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.</p>	<p>Oppilas osallistuu esityksen valmistamiseen. Hän näyttelee hyvin ja eläytyy rooleihin kohtalaisesti. Kehon käytössä, äänenkäytössä ja läsnäolossa on kehitettävää. Hän pystyy useimmiten hyödyntämään opettajan antamaa palautetta.</p>	<p>Oppilas osallistuu melko passiivisesti esityksen valmistamiseen. Hän on kuitenkin melko aktiivisesti mukana esityksessä. Hän ymmärtää, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö ei ole erityisen tehokasta. Ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään osittain opettajan antamaa palautetta.</p>	<p>Oppilas osallistuu passiivisesti esityksen valmistamiseen. Oppilas ei ymmärrä, mitä roolihenkilöä hän esittää. Kehon käyttö on vähäistä ja ääni ei kuulu. Hän pystyy hyödyntämään heikosti opettajan antamaa palautetta.</p>
<p>Ryhmätyötaidot</p>	<p>8–7</p>	<p>6–5</p>	<p>4–3</p>	<p>2–0</p>
	<p>Oppilas toimii ryhmää rakentavana ja kannustavana jäsenenä. Hän osaa iloita oman onnistumisensa lisäksi myös muiden onnistumisesta. Hän vie ryhmälle annettua tehtävää erinomaisesti</p>	<p>Oppilas pystyy työskentelemään ryhmässä. Hän pystyy yleensä kuuntelemaan toisia. Halutessaan hän vie ryhmälle annettua tehtävää eteenpäin, mutta välillä motivaation taso</p>	<p>Oppilas ei jaksa kuunnella muita pitkään. Hän keskittyy usein toisille esiintymiseen, mutta pystyy silloin tällöin myös yhdessä työskentelyyn. Hän on mukana ryhmätyöskentelyssä, mutta yleensä passiivisempänä osallistujana. Hän toimii esimerkiksi</p>	<p>Sen sijaan että osallistuisi ryhmän työskentelyyn, oppilas toimii lähinnä tarkkailijan roolissa kommentoiden muiden toimintaa.</p> <p>Hän toimii esimerkiksi</p>

	eteenpäin, kuuntelee toisia ja ottaa muidenkin mielipiteet huomioon. Hän toimii esimerkiksi koordinoijana rohkaisijana, selventäjänä tai raportoijana.	laskee. Hän toimii esimerkiksi rohkaisijana, työtapojen ehdottajana, huomion tavoittelijana tai toisten yläpuolelle asettautujana.	normien selventäjänä, jännityksen lieventäjänä, tunteiden ilmaisijana, huomion tavoittelijana tai hiusten halkojana.	vetäytyjänä, jarruttajana tai toisten yläpuolelle asettautujana.
--	--	--	--	--

Arvostelun pistetaulukko 8. luokka

Maksimi pistemäärä: 39

10	39-39	7-	25-24	Aktiivisuus: _____
10-	39-39	6½	23-22	Draamataidot: _____
9½	38-38	6+	21-20	Ryhmätyötaidot: _____
9+	37-37	6	19-17	-----
9	36-36	6-	16-15	Yhteensä: _____
9-	35-35	5½	14-13	
8½	34-34	5+	12-11	
8+	33-33	5	10-8	
8	32-32	5-	7-7	
8-	31-31	4½	6-6	
7½	30-29	4+	5-4	
7+	28-28	4	3-0	
7	27-26			