



OHJE AMMATILLISEN
KOULUTUKSEN
PÄÄSY- JA
SOVELTUVUUSKOKKEeseen
2023

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO 180 OSP

OULUN KONSERVATORIO

AMMATILLISEN TOISEN ASTEEN KOULUTUKSEN PÄÄSYKOKEET 2023

MUSIIKKIALAN PERUSTUTKINTO

musiikin osaamisala, muusikko

suuntautumisvaihtoehtoina klassinen musiikki, kirkkomusiikki ja rytmimusiikki

Käyntiosoite: Leevi Madetojan katu 1
Postiosoite: PL 20, 90015 Oulun kaupunki
p. 044 703 9162
www.oulunkonservatorio.fi

SISÄLLYSLUETTELO

1. KOULUTUS, OPINTOJEN KESTO JA EDELTÄVÄT OPINNOT.....	4
2. HAKEMINEN JA PÄÄSYKOKEET.....	5
3. OPINTOSOSIAALISET EDUT.....	6
4. PÄÄSYKOEVAATIMUKSET.....	7
klassinen musiikki.....	7
rytmimusiikki.....	12
kirkkomusiikki.....	14

Oppaan kuvat: Studio Ilpo Okkonen Oy (s. 4, 14); Tauno Räsänen (s. 7); Sven Seebeck (s. 6, 13);
Tapio Tekoniemi (s. 11)



1. KOULUTUS, OPINTOJEN KESTO JA EDELTÄVÄT OPINNOT

Oulun konservatorion toisen asteen ammatillisessa koulutuksessa voi suorittaa musiikkialan perustutkinnon. **Opinnot on tarkoitettu vähintään peruskoulun oppimäärän suorittaneille nuorille, joilla on instrumentissaan ja musiikin teoriassa vähintään musiikin perustason/perusopintojen oppimäärää vastaavat tiedot ja taidot.** Koulutuksen laajuus on 180 osaamispistettä ja sen ohjeellinen kesto kolme vuotta. Aiemmin II asteen tutkinnon suorittaneilla (esim. ylioppilailla) opintojen ohjeellinen kesto on kaksi vuotta. Opintojen kesto riippuu kuitenkin siitä, kuinka paljon opiskelijan aiempia opintoja tunnustetaan osaksi tutkintoa. Opinnot koostuvat musiikkialan ammatillisista opinnoista sekä yleissivistävistä opinnoista. Opiskelija voi suuntautua klassiseen musiikkiin, rytmimusiikkiin tai kirkkomusiikkiin. Valmistuvien tutkintonimike on muusikko. Tutkinto antaa yleisen korkeakoulukelpoisuuden. Koulutus on opiskelijalle maksutonta, minkä lisäksi hän saa opintososiaaliset edut.

Kaksoistutkinnon tekeminen (ammatillinen tutkinto ja yo-tutkinto) on periaatteessa mahdollista, mutta kaksoistutkintoon liittyvät lukio-opinnot (kuten myös osa muista pakollisista YTO-opinnoista) tehdään ensisijaisesti aikuislukiossa etä/iltaopintoina. Päivälukiossa opintojen suorittamisen haasteena ovat opintojen päällekkäisyys. Täytyy myös muistaa, että kaksoistutkinnossa lukio-opintojen ja musiikkialan opintojen yhteensovittaminen on erittäin kuormittavaa ja vaatii yleensä pidemmän opiskeluajan.

Musiikkialan perustutkinnon suorittaneet voivat koulutusohjelmasta ja erikoistumisestaan riippuen toimia erilaisissa musiikkialan tehtävissä. He voivat työskennellä paitsi esiintyvinä muusikkoina myös esimerkiksi musiikin palvelu- ja tuotantotehtävissä, viihdealalla, erilaisissa viestintäalan tehtävissä sekä kuntien ja muiden yhteisöjen järjestämässä musiikin harrastus- ja ohjaustoiminnassa. Kaikilla näillä aloilla edellytetään monipuolista musiikillista osaamista ja alan erityistehtävien hallintaa. Kirkkomusiikin suuntautumisvaihtoehdon mukaan opiskelleet saavat hyvät edellytykset jatko-opintoihin sekä valmiudet toimia seurakunnissa esim. sijaiskanttoreina.

2. HAKEMINEN JA PÄÄSYKOKKEET

Yhteishaku: Peruskoulupohjaiset hakevat yhteishaussa os. www.opintopolku.fi. Hakuaika on 21.2.-21.3.2023. Hakijan on yhteishakulomakkeen lisäksi täytettävä Oulun konservatorion nettisivujen kautta musiikin lisätietolomake **21.3.2023 klo 15.00 mennessä**. Haettaessa useampaan kuin yhteen suuntautumisvaihtoehtoon, on kuhunkin täytettävä oma lisätietolomakkeensa.

Kaikki pyrkijät osallistuvat pääsykokeeseen. Rytmimusiikkiosastolla pääsykokeen ensimmäisessä vaiheessa valinta tehdään äänitteiden perusteella. Tämän vaiheen läpäisseet pyrkijät kutsutaan kirjallisesti pääsykokeen toiseen vaiheeseen. Opiskelijaksi ottaminen tehdään ainoastaan pääsykokeen perusteella.

Jatkuva haku, eli haku suoraan oppilaitokseen: Ylioppilastutkinnon, ammatillisen tutkinnon tai korkeakoulututkinnon suorittaneet hakevat suoraan oppilaitokseen Oulun konservatorion nettisivuilta löytyvällä hakulomakkeella. Tämä pätee myös niihin, jotka suorittavat hakukeväänä em. tutkinnon. Linkki hakulomakkeeseen löytyy Oulun konservatorion nettisivuilta.

Pääsykokeet järjestetään Oulussa suuntautumisvaihtoehtojen mukaan seuraavasti:

- klassinen musiikki 2.-3.5.
- kirkkomusiikki 4.5.
- rytmimusiikki 2.-4.5.

Tarkemmat aikataulut ilmoitetaan pääsykokeen kutsukirjeessä.

Oulun konservatorion nettisivujen kautta täytettävän lisätietolomakkeen/hakulomakkeen lisäksi hakijan tulee lähettää Oulun konservatorioon:

- Kopiot säestysnuoteista, mikäli käytät konservatorion säestäjää. Merkitse jokaiseen nuottilehteen oma nimesi ja pääinstrumenttisi. Lähetä/toimita säestysnuotit alla olevaan posti/käyntiosoitteeseen.
- Rytmimusiikkiosastolle pyrittäessä lisätieto-/hakulomakkeen liitteenä äänite **mp3-muodossa**. Instrumenttikohtaiset ohjeet löytyvät sivulta 12.

Lähetettyä aineistoa ei palauteta.

Postiosoite
Oulun konservatorio
PL 20, 90015 Oulun kaupunki

Käyntiosoite
Leevi Madetojan katu 1

Yhteishaun pääsykoetulokset julkaistaan 15.6.2023, hakijan on ilmoitettava opiskelupaikan vastaanottamisesta 29.6.2023 klo 15.00 mennessä. Jatkuvan haun kautta hakeneiden tulokset julkistetaan myöhemmin ilmoitettavana ajankohtana.

Lisätietoja: tapio.tekoniemi@ouka.fi, puh. 044 703 9168 (opinto-ohjaaja)

Suuntautumisvaihtoehdon mukaan lisätietoja myös:

rytmimusiikki (koulutusjohtaja): tapio.maunuvaara@ouka.fi, puh. 044 703 9177

kirkkomusiikki (koulutusjohtaja): christian.ahlskog@eduouka.fi, puh. 050 353 8869

3. OPINTOSOSIAALISET EDUT

Opetus ammatillisessa peruskoulutuksessa on opiskelijalle maksutonta. Päätoimisissa opinnoissa opiskelijalla on oikeus maksuttomaan ateriaan. Opiskelija voi saada opintotukena valtion takaamaa opintolainaa sekä opintorahaa ja asumislisää.

Ammatillisia opintoja harjoittaville korvataan koulumatkatukena päivittäisten koulumatkojen kustannukset, kun yhdensuuntaisen koulumatka opiskelijan asunnolta oppilaitokseen on vähintään 10 kilometriä. Koulumatkan kustannuksien

Lisätietoja löytyy KELA:n nettisivuilta (www.kela.fi) sekä KELA:n toimipisteistä.

HUOM! Mikäli pääsy- ja soveltuvuuskoee joudutaan koronatautilanteen takia järjestämään etäkokeena, suoritetaan opiskelijavalinta hakijoiden lähettämien videotallenteiden ja etähaastattelujen perusteella. Hakijoita ohjeistetaan asiasta tarpeen mukaan.





4. PÄÄSYKOEVAATIMUKSET

KLASSINEN MUSIIKKI

PÄÄSYKOEEN OSA-ALUEET:

- **SOLISTISEN PÄÄAINEEN KOE**
Vaativukset pääaineittain sivuilla 8-11
- **TEORIAN JA SÄVELTAPAILUN KOE**
- **HAASTATTELU**

SOLISTISEN PÄÄAINEEN KOE (pääaineittain)

Pääsykokeeseen mahdollisesti sisältyvä prima vista- tai omaksumistehtävä annetaan pyrkijälle pääsykoepaikalla, ellei instrumenttikohtaisiin vaatimuksiin ole toisin merkitty. Säestykselliset kappaleet esitetään säestäjän kanssa. Mikäli hakija haluaa käyttää konservatorion säestäjää, kopiot säestysnuoteista on lähetettävä konservatorion opintotoimistoon s. 5 merkittyyyn osoitteeseen. Pyrkijä voi käyttää myös omaa säestäjää, mutta tällöin hän vastaa itse säestäjän matka- ym. kuluista.

Pianonsoitto

- a) Nopeatempoinen teos (tai teoksen osa) barokin tai wieniläisklassismin ajalta
- b) Kaksi erityylistä vapaavalintaista teosta
- c) Omaksumistehtävä, joka lähetetään sähköisesti hakijalle n. viikkoa ennen pääsykoetta.

Kohdissa a) ja b) mainitut teokset esitetään ulkoa.

Harmonikansoitto

- a) Vapaavalintainen teos barokin aikakaudelta
- b) Kolme osaa jostakin harmonikalle sävelletystä sarjasta
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Kitaransoitto

- a) Yksi etydi tai vastaava (ulkoa)
- b) Vapaavalintainen ohjelma, vähintään 5 ja enimmillään 10 min (ulkoa)
- d) Omaksumistehtävä. Ulkoa soitettavan teoksen nuotit lähetetään hakijalle sähköisesti n. viikkoa ennen valintakoetta.

Kanteleensoitto

- a) M. Raskinen: Hipsutusta ("Sävellyksiä konserttikanteleelle" Modus Musiikki M 007)
- b) Vapaavalintainen tehtävä (eri tyyliä kuin edellinen)
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Viulunsoitto

- a) Kaksi vapaavalintaista eri tyylistä sävellystä, kesto yhteensä n. 10 min.
- b) Omaksumistehtävä, joka lähetetään sähköisesti hakijalle n. viikkoa ennen valintakoetta.

Alttoviulunsoitto

- a) Paul Hindemith: Meditaatio
 - b) Vapaavalintainen sävellys, jonka kesto on 5-10 min
 - c) Prima vista- tai omaksumistehtävä
- Kohdan a) sävellys esitetään ulkoa

Sellonsoitto

- a) Kaksi vapaavalintaista eri tyylistä sävellystä, kesto yhteensä n. 10 min.
- b) Omaksumistehtävä, joka lähetetään sähköisesti hakijalle n. viikkoa ennen valintakoetta.

Kontrabassonsoitto

- a) T. Hauta-aho: Miniatyyri
 - b) Vapaavalintainen sävellys
 - c) Prima vista- tai omaksumistehtävä
- Sävellykset a) ja b) esitetään ulkoa.

Huilunsoitto

- a) W. A. Mozart: Rondo D huilulle ja pianolle
- b) Vapaavalintainen sävellys
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Oboensoitto

- a) Cimarosa: konsertto I ja II osa
- b) Vapaavalintainen sävellys, joka edustaa toista tyylikautta kuin pakollinen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Klarinetinsoitto

- a) Carl Nielsen: Fantasy
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Fagotinsoitto

- a) J. G. Graun: Konsertto, I osa
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista – tai omaksumistehtävä

Saksofoninsoitto

- a) G. Tourneur: d'après Mozart
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Käyrätorvensoitto

- a) W. A. Mozart: Konsertto D, I osa
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Trumpetinsoitto

- a) Guy Ropartz: Andante & Allegro
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Pasuunansoitto

- a) J. E. Galliard: Sonaatti nro I, nopea ja hidas osa
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Tuubansoitto

- a) George Masson: Suite for Louise
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Baritonitorvensoitto

- a) Victor Ewald: Romanssi opus 2
- b) Vapaavalintainen sävellys, kesto noin viisi minuuttia
- c) Prima vista- tai omaksumistehtävä

Lyömäsoitinten soitto

a) *Pikkurumpu:*

- Portraits in Rhythm (Anthony Cirone): Etydit nro 2 – 10, joista pyrkijä valitsee esitettäväksi yhden etydin
- The All-American Drummer (Charley Wilcoxon): Soolot nro 121-131, joista pyrkijä valitsee esitettäväksi yhden soolon (ilman kertauksia)

b) *Mallettisoittimet (ksylofoni, vibrafoni tai marimba):*

- Masterpieces for Marimba (arr. Thomas McMillan): Pyrkijä valitsee yhden kappaleen sivuilta 4-7 (kertauksineen)
- Vapaavalintainen kappale neljällä malletilla, kesto n. 3-5 min.

c) *Patarummut:*

Modern Method for Tympani (S. Goodman): Etydi nro 63 tai 69

d) *Prima vista –tehtävät* pikkurummulla, patarummuilla ja mallettisoittimella

Laulu

- a) Yksi aaria renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä esitettynä
 - b) Yksi saksankielinen lied
 - c) Yksi suomalainen laulu suomen- tai ruotsinkielellä esitettynä
 - d) Vaccai: Metodo Pratico, Edition Peters, n:o 2073 b, Original edition: VIIIA
- Kaikki muut sävellykset paitsi Vaccain vokaliisi esitetään ulkoa.

Muiden soittimien soitto

Muiden kuin edellä mainittujen soittimien soiton pääsykoetehtäviä voi tarvittaessa tiedustella konservatorion opinto-ohjaajalta.



R Y T M I M U S I I K K I

Pääsykokeet pidetään 2.-4.5.2023 os. Kotkantie 1, E-siipi, II kerros, sisäänkäynti ovesta E1 (ks. kartta oppaan lopussa).

KAKSIVAIHEINEN VALINTA

Vaihe 1: Hakijan tulee liittää konservatorion nettisivujen kautta täytettävään lisätieto-/hakulomakkeeseen **äänite MP3-muodossa**. Äänityksen on oltava ns. live-taltiointi, ei päällekkäisäänityksiä tai editointia. Osa hakijoista kutsutaan pääsykokeen toiseen vaiheeseen em. materiaalin perusteella.

Ohjeet soittimittain:

Kitara, basso, piano, puhaltimet: Yksi vapaavalintainen kappale rock-, latin- tai jazzmusiikin alueelta. Esityksen tulee sisältää myös improvisoitu soolo.

Laulu: Kappaleessa piano-, kitara- tai bändisäestys.

Rummut: Soita äänitteen alkuun seuraavat kompit peräkkäin:

- 1/8-rock tempoilla n. ♩=60 ja ♩=100 n. 30 sek. kumpikin, komppia varioiden ja sisältäen tyylinmukaisia fillejä
- Shufflerock, n. ♩=90 ja ♩=120 n. 30 sek. kumpikin, komppia varioiden ja sisältäen tyylinmukaisia fillejä
- Medium swing/jazz, n. 30 sek., tyyliltään vapaa latin, n. 30 sek
- Kompit voit soittaa ilman säestystä, bändin kanssa tai komppilevyn kanssa
- Nauhoita komppinäytteiden jälkeen enintään 1 minuutin mittainen vapaatyylinen rumpusoolo

Jos kyseessä on oma sävellys, liitä mukaan nuotit. ***Muista laittaa oma nimesi myös äänitteen nimen yhteyteen!***

Pääsykokeen ensimmäisessä vaiheessa valinnat tehdään äänitteiden perusteella. Ensimmäisen vaiheen läpäisseille lähetetään tarkemmat tiedot pääsykokeen toisesta vaiheesta 10.4.2023 jälkeen.

Vaihe 2: Pääsykokeiden toiseen vaiheeseen kutsutuille koe sisältää seuraavat kaikille yhteiset osa-alueet:

- musisointinäyte, haastattelu
- rytmimusiikin teoriatesti

Musisointinäytteessä esitetään kaksi sävellystä, joista toinen valitaan alla olevista jazz kappaleista. Valinta ei koske laulajia, vaan heille Fly Me to the Moon on pakollinen.

- *Thelonius Monk: Well You Needn't*
- *Nat Adderley: Work Song*
- *Hank Mobley: Dig Dis*
- *Bart Howard: Fly Me to the Moon (laulajille pakollinen)*

Toinen musisointinäytteen kappaleista on vapaavalintainen. Valitse sellainen kappale, minkä osaat mielestäsi parhaiten. Tyyllilajina voi olla mikä tahansa rytmimusiikin laji (rock, pop, heavy, jazz, latin...), pääasia on, että parhaat taitosi tulevat esiin. Voit esittää kappaleen säestyksen kanssa (konservatorion pääsykoebändi/oma säestäjä/äänite) tai yksin. Mikäli käytät konservatorion pääsykoebändiä, lähetä nuottikopiot esitettävässä sävellajissa 18.4. mennessä.

Kappaleet esitetään kokonaisuudessaan seuraavasti:

Kitara, piano:	melodia, improvisoitu soolo ja komppaus.
Sähkö-/kontrabasso:	komppaus, improvisoitu soolo.
Puhaltimet:	melodia, improvisoitu soolo.
Rummut:	komppaus, improvisoitu soolo.
Laulu:	melodia, suositellaan myös improvisoitua sooloa.



KIRKKOMUSIIKKI

Kirkkomusiikkiin suuntautuneilla opiskelijoilla on pakollisena pääaineena ja sivuaineena joko urut/laulu tai laulu/urut, sekä ylimääräisenä sivuaineena piano. Tämän lisäksi opiskelijalla on mahdollisuus opiskella valinnaisina ammatillisina opintoina kirkkollisia aineita kuten liturgista soittoa ja liturgista laulua.

SOITTO- JA LAULUNÄYTTEET

Pääsykokeessa hakija antaa soitto- ja laulunäytteen aikaisemman koulutuksen mukaan: joko vaihtoehto A) Pääaineena pianonsoitto tai vaihtoehto B) Pääaineena laulu.

A) Pääaineena pianonsoitto (→ pääaine tulee olemaan urut)

- 1) Vapaavalintainen J. S. Bachin sävellys (esim. inventio)
- 2) Vapaavalintainen pianosävellys (nopeahko)
- 3) Laulunäyte: Vapaavalintainen säestyksellinen laulu
- 4) Virsi ilman säestystä
- 5) Prima vista -soittotehtävä

B) Pääaineena laulu

- 1) Aaria renessanssin tai barokin ajalta alkukielellä esitettynä tai saksankielinen lied
- 2) Suomalainen laulu suomen- tai ruotsin kielellä esitettynä
- 3) Virsi ilman säestystä
- 4) Pianonsoitonäyte: Vapaavalintainen nopeahko pianosävellys, esim. J. S. Bachilta tai wieniläisklassiselta ajalta
- 5) Prima vista -soittotehtävä

Sävellysten tulee olla vähintään musiikin perustason päättösuorituksen (3/3) tasoisia.

VAPAAEHTOINEN URKIJENSOITTONÄYTE

Pyrkijä voi halutessaan antaa vapaaehtoisen urkijensoitonäytteen (esim. virsi ja/tai jokin urkusävellys).

TEORIAN JA SÄVELTAPAILUN KOE

Yhteinen klassisen musiikin suuntautumisvaihtoehdon kanssa.



