



# Kulttuurin ja luovien alojen työllisyys selvitys



# OULU



13.12.2012



Selvityksen ohjaamisesta on vastannut kehittäispäällikkö Seija Mustonen. Selvityksen haastattelut, raportin kirjoittamisen ja työstämisen on tehnyt projektisihteeri Harri Kononen. Ideoiden työstämisessä mukana on ollut koordinaattori Hilikka Haaga ja ohjelma-koordinaattori Sari Hyvärinen. Valmistelun apuna ovat olleet myös suunnittelija Mika Vierimaa, ja projektikoordinaattori Antti Honkarinta. Raportin taittamisesta on vastannut media-assistentti Janne Manninen.

Selvityksen tekijänoikeuksien suhteen tekijätiimi toivoo mahdollisimman laajaa ideoiden "varastamista" ja kopiointia.

Erityinen kiitos kaikille haastatelluille.

## Sisältö

1. Tiivistelmä
2. Toimeksianto ja tavoitteen täsmentyminen
3. Johdanto
  - 3.1 Luovan talouden käsitteestä
  - 3.2 Selvitystyön toteutus
4. Työllisyyden edistämiseksi ehdotettavat kehittämisideat
  - 4.1 Hiukkavaaran kulttuurin ja luovan talouden tilaratkaisut
    - 4.1.1 Hiukkavaaran kasarmin remontointi työllisyshankkeella
    - 4.1.2 Luovan talouden Hub Hiukkavaaraan
    - 4.1.3 Muut alueen työllisyysnäkökulman kehittämisideat
  - 4.2 Kesäteatterin kunnostaminen
  - 4.3 Luovan alan palkkaosuuskunta
  - 4.4 Kulttuurin hyvinvointipalvelujen vakiinnuttaminen
  - 4.5 Tapahtuma-avustajayhteistyö -Duunarit
  - 4.6 Leijonan kita
5. Yhteistyössä toteutettavaksi ehdotettavat kehittämisideat
  - 5.1 Strategiset kumppanuudet ja toimet
  - 5.2 Sivistys- ja kulttuuripalvelujen kanssa tehtävä yhteistyö
  - 5.3 Yhteistyö BusinessOulun kanssa
  - 5.4 Kehittämishankkeita ja ideoita
6. Luovien alojen toimintaedellytysten kehittäminen
  - 6.1 Markkinat ja liiketoiminta
    - 6.1.1 Markkinoiden kehittäminen
    - 6.1.2 Luovan talouden liiketoiminnan kehittäminen
  - 6.2 Muut ideat
    - 6.2.1 Yksittäisiä parannusesityksiä
    - 6.2.2 Toiminta- ja asenneilmapiiri
    - 6.2.3 Toimintaidoita
    - 6.2.4 Tutkimus ja selvitykset
7. Yleisanalyysiä
8. Liitteet

## 1. Tiivistelmä

Kulttuurin ja luovien alojen työllisyys selvityksessä on kerätty ideoita alan työllisyyden edistämiseksi. Selvitys on tehty haastatteleamalla alan toimijoita, joiden ideoita on työstetty eteenpäin. Ideat on luokiteltu kolmeen näköalaan ja niitä on muokattu ja jalostetuparemmiin toimeksiantoon sopiviksi. Ideat on luokiteltu seuraavasti: 1. ideoihin, joita esitetään Oulun kaupungin työllisyyden edistämisen toteutettavaksi, 2 ideoihin, joissa Työllisyyden edistäminen on luonteva yhteistyökumppani ja 3. alan toimintaedellytyksiä kehittäviin ideoihin.

Työllisyyden edistämiseksi esitetyissä ideoissa nousi esiin tilojen kunnostamiseen liittyvät hankkeet. Hiukkavaaran kasarmin kunnostusten ja Hupisaarten kesäteatterin kunnostaminen työllisyshankkeena toisi moninaisia hyötyjä sekä työllisyyden hoitoon, että alan edellytyksiin liittyen. Myös taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusten parempi hyödyntäminen tarjoaa vaikuttavia näköaloja. Yhteistyöideoissa tärkeimmiksi nousivat kansainvälistymisen edellytysten luominen, tuottajuus ja tuotteistamisen vahvistaminen sekä erilaisten rahoitusmallien kehittäminen. Alan kehittämisen kannalta nousi asiantuntijuuden ja osaamisen laajentaminen ja markkinoiden synnyttäminen eri luovan alan sektoreille.

## 2. Toimeksianto ja tavoitteen täsmentyminen

Tämän selvitystyön lähtökohtana on Oulun kaupunginhallituksen työsuunnitelma vuodelle 2012 ja sen kirjaus kulttuuri-, taide- ja mediatyöllistämisen selvityksestä. Toimeksianto täsmentyi tarkemmassa tehtävänannossa Kulttuurin ja luovien alojen työllisyys selvitykseksi. Tavoitteeksi asetui löytää uuden Oulun alueen toimijoilta ideoita, ajatuksia ja toimenpide-ehdotuksia ja -esityksiä alan työllisyyden parantamiseksi.

## 3. Johdanto

Oulun kaupungin vision toisessa osassa sanotaan, että ”Menestyvä Oulu on ihmisiä ja yrityksiä innostava kansainvälinen keskus.” ja eräs vision mukaisista arvoista kuuluu, että ”Menestyminen muuttuvassa ympäristössä edellyttää innovatiivisuutta, hallittua riskinottoa, uutta ajattelua ja rohkeutta luopua vanhoista toimintatavoista. Rohkaisemme luovuuteen ja koemme tulevaisuuden positii-visena haasteena.”

Samaa sanoo maailman johtaviin luovan kaupungin ja kaupunkikulttuurin asiantuntijoihin kuuluva, Oulun ”kriittinen ystävä” **Charles Landry**. Hän antaa vinkiksi raportissaan *Oulu sykkimään -Luovan kaupungin kaava*, että ”Tulevaisuutta ei luoda ”business as usual” -ajattelulla. Tuudittautuminen alueen 30 vuotta kestäneeseen menestystarinaaan saattaa jopa estää havaitsemasta uuden po-

tentiaalin. Menneisyyden keinot eivät välttämättä toimi sellaisenaan tulevaisuudessa.” Nämä visioiden ja Landryn näköalat sopivat hyvin kuvaamaan mitä luovien alojen ja kulttuurin kehittämiseksi Oulun alueella tarvitaan.

Globalisaation edistyminen siirtää joitakin toimialoja pois Oulusta. Tästä kehityksestä olemme saaneet vahvan muistutuksen kuluvan vuosikymmenen alun isojen irtisanomisen myötä. Luovat alat ja kulttuurityöpaikat eivät ole niin helposti siirrettävissä muualle kuin esimerkiksi fyysiset tuotantolinjat. Oulun vahvuudet ja osaaminen tulisi hyödyntää tulevaisuuden mahdollisuuksina, vaikka elinkeinorakenteessa tapahtuisikin muutoksia. Oulun alueen taloudellinen elinvoimaisuus, eli elinkeinorakenteen monipuolistuminen ja vahvistuminen usean eri tukijalan varaan vähentää alueen- ja kaupungin talouden haavoittuvuutta. Tässä ei kannata ylenkatsoa mitään tarjolla olevaa mahdollisuutta.

Myös yleinen kaupungin vetovoimaisuuden kehittäminen on tulevaisuuden hyvinvoinnin edellytys. Luovan alan toimijoilla ja muilla alansa huippuosaajilla on varaa valita asuin-kaupunkinsa vaikka viihtyvyyden perusteella. Ilman vetovoimaisuuden kehittämistä parhaat voimat ja idearikkaimmat ihmiset eivät ole työskentelemässä alueen elinkeinoelämän eduksi ja niistä riippuvaiset yritykset eivät sijoita toimintojaan Ouluun. Huippuosaajat valitsevat kaupungin, jossa heidän haluamansa ja valitsemansa elämäntapa on mahdollinen. Tulevaisuuden menestys ei vain ole mahdollista yksioikoisessa ja monokult-

tuurisessa kaupungissa.

Yksi vetovoimaisuuden peruselementti on hyvä toimintaympäristö. Jos joku toimija ottaa yhteyttä kaupunkiin idean kanssa, niin siihen tulisi suhtautua rakentavan kriittisesti, mutta ennen muuta kannustaen ja tukien. Tilojen, luovuuden, toiminnan edellytysten ja markkinoiden kehittäminen ovat lähtökohtia, joita alan toimijat arvostavat. Hyvä ja kannustava toimintaympäristö takaa sen, että huippuosaajat valitsevat Oulun kotikaupungikseen, jonne haluavat myös veronsa maksaa.





### 3.1 Luovan talouden käsitteestä

Luovan talouden toimintalogiikkaa voi kuvailla säikeiseksi ja verkostomaiseksi. Tuotajuus, asiantuntemus, ihmisten henkilökohtaiset tilanteet, erilaiset osaamisen tasot ja monet muut asiat voivat vaikuttaa onnistumiseen ja lopputulokseen. Usein alan luonteeseen kuuluu, että yritetään ja edetään monien eri ideoiden varassa ja joskus myös isolla innolla vailla tarkempaa tietoa kuinka homma lopulta tehdään. Tästä seuraa myös epäonnistumisia. Ne tulisi käsitellä niin, että kokemukset jalostuvat osaamiseksi tulevia haasteita varten. Mutta onnistuessaan ala voi tarjota huikkeitä mahdollisuuksia.

Luovan talouden käsitteestä on esitetty runsaasti erilaisia määritelmiä. Tässä selvityksessä on käytetty määritelmää, jossa luova talous nähdään kaikkina niinä toimialoina, joiden toiminta perustuu kulttuuriarvoihin ja/tai taiteelliseen ja luovaan ilmaisuun. Vaikka lista elää jatkuvasti, luoviin aloihin lasketaan useimmin mukaan ainakin seuraavat alat:

- animaatiotuotanto
- arkkitehtipalvelut
- elokuva- ja tv-tuotanto
- kuvataide ja taidegalleriat
- käsityö
- liikunta- ja elämyspalvelut
- mainonta ja markkinointiviestintä
- muotoilupalvelut
- musiikki ja ohjelmapalvelut
- peliala
- radio- ja äänituotanto
- taide- ja antiikkikauppa
- tanssi ja teatteri
- viestintäala

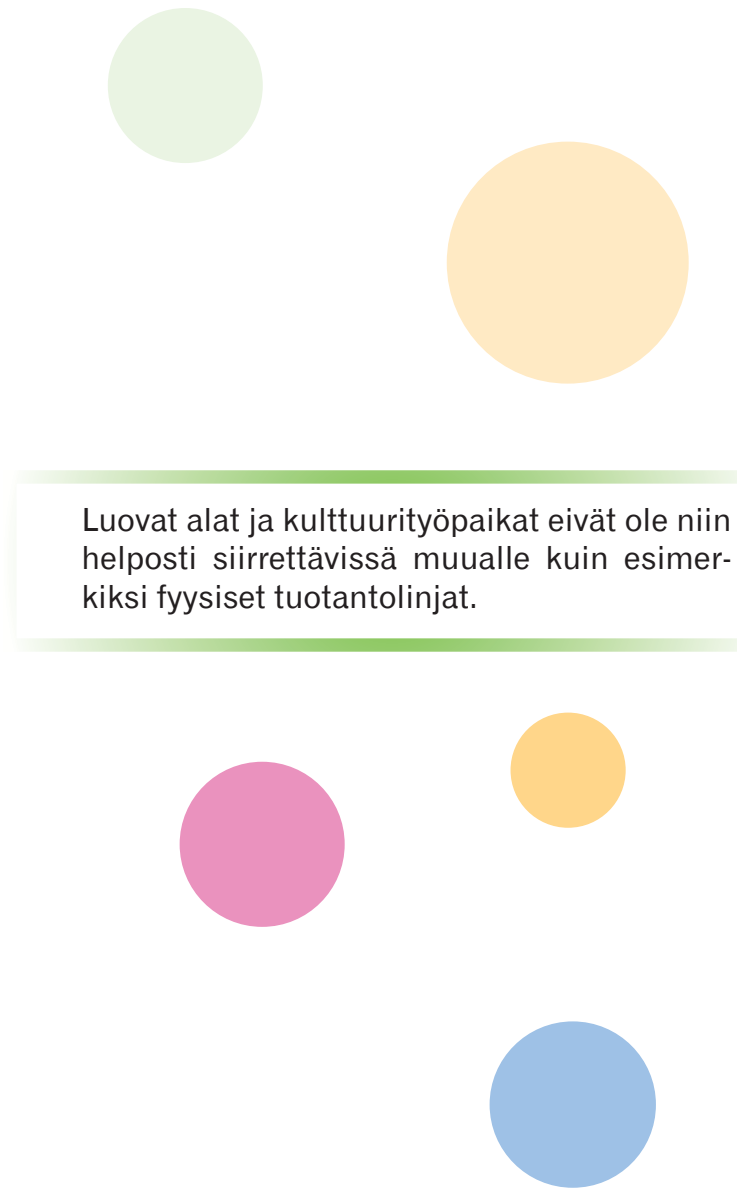
Luovien alojen nähdään vaikuttavan kansantalouteen kolmella tavalla. Luovan osaamisen perustalle syntyy uutta itsenäistä liiketoimintaa. Luova osaaminen auttaa muita toimialoja parantamaan tuotteitaan ja palveluitaan. Luovan osaamisen parempi hyödyntäminen lisää koko Suomen kilpailukykyä.

### 3.2 Selvitystyön toteutus

Selvitystyö on aloitettu tutustumalla aiempiin Oulun kaupungin itse tekemiin ja valtakunnallisiin soveltuviin tutkimuksiin ja selvityksiin. Varsinainen työ on tehty haastattelemalla uuden Oulun alueen alan toimijoita. Kaikkiaan haastateltiin 46 henkilöä. Tämä selvitystyö tuottikin paljon erilaisia idea-aihioita, joita on sitten työstetty eteenpäin työllisyyden edistämisen palvelujen omana työnä, mutta myös poikkihallinnollisena yhteistyönä. Työstämisen arviointikriteerinä on ollut niiden työllisyyttä edistävät vaikutukset, mutta myös toiminnan suhteellinen edullisuus kaupungille, onko asia rajoittava pullonkaula alalla, toteutettavuus, sekä tuottavuus.

Uuden idean käsittely alkaa aina idean nimeämisellä. Ideat on luokiteltu sen mukaan, mille vastuutaholle toimenpidettä ehdotetaan toteutettavaksi. Toimiiko työllisyyden edistäminen ensisijaisena vastuutahona, yhteistyökumppanina vai onko kyseessä luovan alan yleistä kehittämistä tukeva idea. Ideoihin on siis liitetty mukaan vaadittavia päätöksiä, mahdollinen vastuutaho tai toteuttaja, jonka jälkeen on listattu toteuttamiseen liittyviä muita kaupungin toimijoita, kumppaneita ja sidosryhmiä. Jaottelun pohjalta on jalostettu

ideoita, painopisteenä työllisyyden edistämiseksi ehdotetut ideat.



## 4. Työllisyyden edistämiseksi ehdotettavat kehittämisideat

Uuden Oulun Yhdistymishallituksen 9.10.2012 hyväksymä *Elinvoima nousee asukkaista* -raportti nostaa yhdeksi kärjeksi, että "Kehitetään uusia keinoja työllistää ja työllistyä". Selvityksen tämän käsittelykappaleen ehdotukset tarjoavat luovaa taloutta koskevia ideoita, joiden edistäminen on ehdotettu ensisijaisesti Oulun kaupungin työllisyyden edistämisen kokonaisuuden vastuulle. Kappale sisältää sekä mahdollisuuksia kehittää sosiaalista työllistämistä, että alan uusia työpaikkoja luovia ideoita, mutta myös työn edellytyksiä luovia ideoita.

### 4.1 Hiukkavaaran kulttuurin ja luovan talouden tilaratkaisut

Selvitystyön oma laaja kokonaisuutensa on Hiukkavaaran sijoittuvat työllisyyttä edistävät kehittämishankkeet. Hiukkavaaraan toteutetaan lähitulevaisuudessa noin 20 000 asukkaan uudisrakentamisalue, jonka yhteydessä sijaitsee vanhan kasarmialueen tiloja. Näistä on jo nyt kehittynyt vireä taiteen ja bänditoiminnan keskittymä. Alueen jatkokehittäminen mahdollistaa monien eri kehityskulkujen toteuttamisen esimerkiksi sosiaalisen työllistämisen, uuden luovan alan yritystoiminnan, sekä alueen vetovoimaisuuden ja sosiaalisen vakauden edistämiseksi. Selvitystyön yhteydessä löytyneiden ideoiden pohjalta on yhdistelty ja kehitetty oheinen ideakimara, jonka ideoita voidaan viedä eteenpäin yhdessä tai pienempinä osakokonaisuuksina.

Sivistys- ja kulttuuritoimen osana oleva nuorisotoimi on laatinut *Hiukkavaaran kulttuuriky- lä* – hankesuunnitelman. Sen suunnittelua on ohjannut SYKE - kaupunkikulttuurin kehittä- misohjelman koordinaatioryhmä, joka myös puoltaa hankkeen rahoittamista. Hankkeen alustavia ehtoja ovat Sponda Oyj:n ja Oulun kaupungin kannanotot alueen kehittämisestä, sekä kasarmien rakennuskannan kunto- ja omistajuusselvitykset. Samat asiat olisi selvitettävä, vaikka kehittäminen etenisikin jatkossa työllisyyskärjellä.

#### 4.1.1 Hiukkavaaran kasarmin remontointi työllisyys Hankkeella

**Idea: HiukkaReilua –työllisyys Hanke.** Hiukkavaaran vanhan kasarmialueen bändi- ja taiteilijatilat ovat merkittäviä sosiaalisen hyvinvoinnin lähteitä. Niistä on muodostunut taiteilijoille keskeinen paikka kehittää osaamistaan ja tehdä taiteellista työtään. Lisäksi alueella harjoittelee yli 200 bändiä. Kasarmin alueen kulttuurihistoriallisia arvoja ei myöskään tule unohtaa. Jos kasarmin rakennusten kunnostamistoiminnan käynnistämisen alustavat ehdot saadaan ratkaistua, niin alueesta voidaan luoda pitkäaikainen sosiaalisen työllistämisen paikka.

Vanhan kasarmin aluetta voisi lähteä kunnostamaan työllisyys Hankkeena. Hanke pyrisi mahdollisesti yli kymmenen vuotta ja sen kustannukset siirtyisivät koko ajan enemmän vuokratuotoilla maksettavaksi. Tiloja kunnostettaisiin osa kerrallaan, joten suurin osa tiloista olisi käytettävissä remontin ajan.

Hankkeen puitteissa tehtäisiin vain rakennusten tekninen peruskorjaus ja tulevat toimijat remontoisivat tilat itse omiin tarpeisiinsa sopiviksi. Kasarmin alueen kunnostaminen työllisyys Hankkeena voisi yhdistää kulttuurin tilatarpeisiin vastaamisen ja sosiaalisen työllistämisen edulliseen rahoitukseen. Samalla tiloihin voidaan remontoida myös luovan alan yritystoimintaa tukeva tilaratkaisu.



Kuvaaja: Marianna Vilkmán

Työllisyys Hankkeen mallia on toteutettu Helsingin Kaapelitehtaan kunnostamisessa. Lähes vastaava työllisyys Hanke on käynnissä Oulunsalon Varjakassa.

**Toteutus:** Ensin tehdään kuntoarvio ja toteutetaan löytyneet rakenteita välittömästi uhkaavat vauriot kaupungin toimintana. Turvataan rakenteet ja estetään lisävahinkojen syntyminen, jotta kunnostamiselle jää kaikkien tarvitsema aika.

Perustetaan taloyhtiö, jolle kiinteistöjen omistus siirretään. Osakkaana voisivat olla Oulun kaupunki, Sponda Oyj ja mahdolliset muut rahoittajat esimerkiksi rakennusfirmoista, intressinään osaava työvoima. Näiden lisäksi

si yhtiön hallitukseen tulisi muutama talojen toimijoita edustava jäsen. Taloyhtiö hallinnoi si sekä tilojen vuokraamista, että työllisyys Hanketta.

Taloyhtiölle laaditaan rahoitus-, liiketoimintasuunnitelma ja työllisyys Hankkeelle remontointisuunnitelma. Tarvittaessa tilojen kunnostuksen materiaalihankintoja voitaisiin kattaa EU-rahoitteisella tai muulla soveltuvalla investointi Hankkeella, kun EU:n rakennerahastojen seuraava ohjelmakausi alkaa. Ulkopuolinen rahoitus voisi olla tarpeen alkuvaiheessa, mutta tilojen valmistuessa jatkorahoitus voitaisiin kattaa enenevässä määrin omalla tulorahoituksella. On myös selvitettävä, voisiko työllistettävien ohjaus- ja tukipalveluja Hankkeista omaksi kokonaisuudeksi.

Hankkeella tulee olla vastuullinen korjausrakentamisen ammattilainen päämestarina. Hänen alaisuudessaan tulisi työskentelemään kymmenestä kahteenkymmeneen palkkatuella tai oppisopimuksella työllistettyä henkilöä tekemässä varsinaista peruskorjausta. Oppisopimuskoulutus toisi lisää toimintaan tarvittavaa pitkäjänteisyyttä. Onnistuneen tukityöllisyysjakson jälkeen työt voisivat jatkua oppisopimuskoulutuksena. Mestarilla on apunaan myös tarvittava muu henkilökunta. Vaihtoehtoisesti hän saisi projektissa mukana olevilta viranomaisilta osan heidän työpanoksesta avukseen. Esimerkiksi Oulun kaupungin työllisyyspalvelut ja Työvoiman palvelukeskus Typ vastaisivat ohjauksesta ja yhteydenpidosta viranomaisiin. Asiantuntijoista ja käyttäjistä muodostettu ohjausryhmä tukee mestarin työtä.

Kohteen kunnostussuunnitelmat tehtäisiin yhteistyönä tulevien toimijoiden kanssa. Yhtiö toteuttaisi vain perusrakenteita koskevan osan työstä pyrkien tekemään vain välttämättömän. Tilat remontoitaisiin pala kerrallaan, jonka jälkeen ne voitaisiin laittaa vuokralle. Vuokralainen tekisi itse remontin viimeistelyn omien tarpeidensa mukaan, joko vapaaehtoisvoimin tai rahoittaen sen omista varoistaan. Tämä investointi voitaisiin vuokrasopimuksessa katsoa eduksijoko irtisanomissuojana tai kompensationsa vuokrassa. Kunnostaminen aloitettaisiin haluttavimmista kohteista, jolla varmistettaisiin vuokraus toiminnan tulovirtaa.

Kunnostuksen edistyessä enenevä osa kuluista katettaisiin vuokratulolla. Tavoitteena olisi omavarainen taloyhtiö, joka kattaisi vuokralla ylläpidon kulut ja työllisyys Hankkeen jälkeisen korjaustarpeen. Kunnostusvaiheessa yhtiö olisi tehnyt vain välttämättömimmät korjaukset, joten vuokrat pysyisivät kohtuullisina. Kulujen kurissapito olisi erityisen tärkeää, jotta tuleva vuokra pysyisi toimijoiden kantokyvyn rajoissa.

Talojen eri toimijat voivat tehdä keskenään yhteistyötä esimerkiksi yhteismarkkinoinnissa tai vaikka talon ylläpidossa. Tämä vaatii kuitenkin sovitun työnjaon taloyhtiön ja muiden tahojen kesken. Yhtiö voisi halutessaan jatkaa yhteistyötä palkkatukiasioissa remontin jälkeen, muutamalle henkilölle olisi varmasti vielä tekemistä.

**Hyödyt:** Kasarmialueesta voidaan tehdä sosiaalisen työllistämisen paikka myös haasteellisessa työmarkkinatilanteessa oleville ja antaa heille mahdollisuus vahvistaa työmarkkina-asemaansa ja myöhemmin työllistyä avoimille työmarkkinoille. Hankkeen toteutus tukee työllisyyspalvelujen tavoitteita ja samalla mahdollistaa nykyisen hyväksytyn kulttuuritoiminnan jatkumisen ja kehittymisen. Seitsemänkymmentäluvun aikoihin koettiin voimakas rakentamisbuumi, jonka aikaiset rakennukset ovat nyt tulleet peruskorjausikään. Siitä johtuen korjausrakentajista tulee olemaan avoimilla markkinoilla koko ajan lisääntyvä tarve. Työllisyysuhanke tarjoaisi työmarkkinoille sekä ammattilaisia oppisopimuskoulutuksen kautta, että kokeneita korjausrakentajia työllistetyistä. Kaupunki saisi kiinnitettyä syrjäytymiskiarteessa olevia kaikenikäisiä henkilöitä takaisin työmarkkinoiden käytettäväksi todelliseen kasvavaan tarpeeseen.

Kulttuurin tilatarpeet saisivat osaratkaisun ja se toteutettaisiin kaupungille volyymiin nähden edullisesti. Tilat tehdä ja toimia ovat edellytyksenä vireälle harrastustoiminnalle. Se vahvistaa toimijoiden kokemaa osallisuutta ja voi johtaa myös työllistymiseen tai yritystoimintaan harrastuksen kautta. Esimerkkeinä tästä kehityksestä on lastenmusiikkiyhtye Soiva Siili tai vaatesuunnittelija Katja Iljana. Bänditoiminta on harrastamisen lisäksi kulttuurisen nuorisotyön ja nuorten syrjäytymisen ehkäisemisen vuoksi tärkeää.

Kasarmien kulttuurihistoriallinen perintö tulisi turvattua kunnostuksen ja tilojen käytön

kautta. Alueen vetovoimaisuus ja omaleimaisuus kasvaa. Osasta Hiukkavaaraa voisi kehittyä jopa 'Oulun oma Fiskars': taiteilijoiden ja käsityöläisten pyörittämä työ- ja näyttelytilojen sekä putiikkien kasarnit. Se voisi olla merkittävä matkailukohde ja osa Oulun kaupungin omaa markkinointiviestintää.

<http://www.onoma.org/fi/osuuskunta/index.php>

<http://www.kaapelitehdas.fi/>

[http://www.oulu15.fi/control/upload/Oulu15\\_toimitilaratkaisut\\_benchmarking.pdf](http://www.oulu15.fi/control/upload/Oulu15_toimitilaratkaisut_benchmarking.pdf)

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Vaatii poliittisen- ja virkajohdon sitoutumisen. Päätökset tilojen omistajuudesta, hankkeen suunnittelusta, hausta ja hallinnoinnista.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Työllisyyden edistäminen, Sivistys- ja kulttuuritoimi, BusinessOulu, Konsernipalvelut/ Viestintä. Muut: Pohjois-Pohjanmaan Ely -keskus ja Pohjois-Pohjanmaan TE -toimisto, Yritykset, Oppisopimuskouluttaja, Kulttuurijärjestöt.

#### 4.1.2 Luovan talouden Hub Hiukkavaaraan

**Idea: HubOulu –tilaratkaisu.** Hiukkavaaran yhteyteen on mahdollista toteuttaa tiloja tehokkaasti käytävä luovan talouden tilaratkaisu, joka kulkee työnimellä HubOulu. Sen perusidea on kevennetty versio toimistohotellista, jossa jokainen toimija voi valita eritasoisen palvelupaketin todelliseen tilatar-

peeseensa pohjautuen ja ottaa käyttöönsä erilaista käytettävissä olevista tiloista juuri sen hetkisten tehtäviensä kannalta tarkoituksemukaisimmat tilat. Toimija maksaa siis vain todella käyttämästään toimistoajasta, mutta hänellä on käytössään ammattimaista toimintaa viestivät neuvottelutilat ja muut toimistopalvelut.

Hub olisi siis uudenlainen yhteisöllinen toimitila, jossa toimija voi valita mieleisensä työpisteen joka päivä. Työpisteiden lisäksi käytössä olisi neuvotteluhuoneet asiakasta-paamisia varten.

Kokous ja neuvottelutilojen lisäksi tarjolla on myös muut konttorin peruspalvelut, esimerkiksi Internet-yhteys, kopiointi-, skannus- ja postipalvelut, lukittavia kaapistoja sekä sosiaaliset tilat. Myös tilitoimiston palvelut, yhteismarkkinointi ja ehkäpä jopa työterveyshoidon järjestäminen voisivat sisältyä kattavampiin palvelupaketteihin.

Toiminnan pyöriessä tuetaan ja kehitetään yhteisöä luovia toimintatapoja, joiden seurauksena voi syntyä mitä moninaisimpia kokoonpanoja ja ideoita. Toimijoiden kohtaaminen ja työskentely samoissa tiloissa synnyttävät innovatiivisia ideoita, kuten nykyään jo tapahtuu esimerkiksi Valveella.

Jos toiminta liittyy osaksi muiden kaupunkien Hub-keskuksia, niin toimintaan tulee mukaan kansainvälisen verkostoitumisen mahdollisuus. Esimerkki toiminnasta löytyy osoitteesta: <http://hub tampere.wordpress.com/about/>

**Toteutus:** Esimerkiksi kaupunki kutsuu toteutuksesta kiinnostuneet toimijat koolle. Tehdään selvitys toteuttamisen ehdoista. Neuvotellaan kaupungin kanssa yhteistyömahdollisuuksista ja mahdollisesta avustuksesta investointiluonteisiin perustamishankintoihin. Sovitaan tilojen hankinnasta, kunnostuksesta ja kalustamisesta. Laaditaan palvelupaketit ja lähdetään myymään niitä. Kehitytään toimijoiden toiveiden ja tarpeiden kautta, sekä tuetaan verkostoitumista ja jäsenten yhteistä toimintaa. Käytetään kuitenkin tiukkaa harkintaa toiminnan laajentamisessa, mutta tehdään kaikki konseptiin sopiva ja taloudellisesti järkevä kehittäminen.

**Hyödyt:** Luodaan edulliset itsensä työllistämisen edellytykset ja turvalliset kokeilumahdollisuudet startup-ideoille. Luonnolliset verkostoimismahdollisuudet, jotka voivat luoda ekosysteemimäisiä yhteistyömalleja. Aloittelevan toimijan uskottavuus kasvaa kumppanien silmissä laadukkaiden toimitilojen myötä. Toimintaan voi yhdistää luontevasti sekä yrittämisen että yhdistystoiminnan, jonka myötä tilat ovat tehokkaasti käytössä aamusta iltaan. Toiminta rahoittaa itse itsensä, mutta vaatii käynnistäjän.

HubOulu –tilaratkaisun haaste suhteessa Hiukkavaaraan on sen etäisyys keskustasta, mutta vahvuutena voisi olla edulliset ja monipuoliset tilat alueella, jonne on kehittynyt monenlaista muutakin pöhinää. Oheinen toiminta voidaan toteuttaa myös muissa soveltuvissa tiloissa, mutta Hiukkavaaran yhteyteen toteutettuna se toimisi yhtenä alueen kehittämisen moottorina.



**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Toimintaorganisaation muodostaminen tai kumppanin etsiminen. Tilojen hankinta ja toiminnan käynnistäminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Työllisyyden edistäminen tai BusinessOulu ja Sivistys- ja kulttuuritoimi, Oulun Tilakeskus.

#### 4.1.3 Muut alueen työllisyysnäkökulman kehittämisideat

**Idea: Yksityinen prosenttiperiaate.** Kaavoihin ja rakennuslupiin liitetty vaatimus taiteeseen tehtävistä investoinneista osana alueen rakentamista toisi ison uuden erän resursseja ja viihtyisyyden ja alueen vetovoimaisuuden vahvistamiseen. Yksityinen prosenttiperiaate tarkoittaa, että kaavoituksessa ja rakennuslupien ehdoissa voidaan määrätä rakennuttaja sijoittamaan osa rakennuttamisrahoista taiteeseen ja taidehankintoihin. Asuintalojen ilme ja yhteiset tilat saisivat merkittävää kohennusta ja talojen väliset avoimet tilat taas visuaalisuutta ja omaleimaisuutta.

Koko Hiukkavaaraa halutaan kehittää kulttuurin ehdoilla. Alueen rakentaminen voi tarjota työpaikkoja taiteilijoille sekä perinteisen julkisen prosenttiperiaatteen kautta, että kaupungin päätöksellä myös yksityisellä rahalla. Paras tulos saavutetaan, jos taiteilijat ovat mukana suunnittelussa alusta lähtien. Esimerkkinä yksityisen prosenttiperiaatteen toiminnasta on Arabianranta Helsingissä tai esimerkiksi Lyonin Vaulx en Velinin – La Soien kaupunginosan uudisrakentaminen.

Helsingissä rakennusfirmojen ja taiteilijoiden yhteistyö on jatkunut myös projektin jälkeen. He ovat löytäneet toiminnasta aidon Molemmat hyötty -näkökulman. Tämän myötä taide sitoutuu osaksi rakennettua ympäristöä ja taiteilijoiden työllisyystilanne paranee.

<http://www.arabianranta.fi/info/taide/>

**Idea: Kansainvälinen taidepuisto.** Hiukkavaarassa voisi olla taidepuisto, jonka voisi kytkeä esimerkiksi osaksi Lasarettinväylän taidehallin kansainvälistä residenssitoimintaa. Puitoon tulisi määrääjain uusi projekti, joka annetaan residenssitaiteilijan toteutettavaksi. Taiteilijoiden projektien mukaan vaihteleva taidepuisto voitaisiin toteuttaa myös yhteisöllisenä projektina. Uuden alueen suunnittelussa tämänkaltainen toiminta voitaisiin ottaa huomioon jo alussa ja saada myös muuhun kaupunkirakenteeseen sopiva ratkaisu aikaan. Kansainvälinen taiteilijavaihto hyödyttää Oulua kahdella tapaa. Se tuo tänne kansainvälisiä tuulia ja antaa alueen taiteilijoille mahdollisuuden lähteä työskentelemään ulkomaille.

**Hyödyt:** Alueen vetovoimaisuus ja omaleimaisuus kasvaa. Alue voidaan nostaa mahdollisuudeksi Oulun markkinoinnissa ja matkailussa.

Kasarmien kunnostamisen, yksityisen prosenttiperiaatteen ja taidepuiston varassa alue voisi rakentaa persoonallisen ja vetovoimaisen identiteetin. Siten alueen asuntojen arvo kasvaisi ja toisaalta sosiaalisia ongelmia ei syntyisi niin helposti. Alue palvelisi samalla myös taiteilijoita ja taidekenttää sekä toimin-

nan mahdollistajana että työllistäjänä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Poliittisen- ja virkajohdon sitoutuminen, sekä ohjeistaminen. Taitelijajärjestöt ja toimijat koor-dinoivat.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Työllisyyden edistäminen, Yhdyskunta- ja Ympäristöpalvelut, BusinessOulu, Sivistys- ja kulttuuripalvelut. Muut: Taiteilijatoimijat.

#### 4.2 Kesäteatterin kunnostaminen

**Idea: Kesäteatterin kunnostus työllisyshankkeena.** Hupisaarten kesäteatterin rakennukset ovat välittömän kunnostuksen tarpeessa, mutta suunnitelmia kunnostamisesta ei ole saatu aikaan. Hupisaarten kesäteatterin kunnostaminen voitaisiin toteuttaa työllisyysprojektina, jonka toteutuksessa on mahdollista saada hyvää kokemusta ja koeteltu toimintamalli myös tulevien, haastavampien kohteiden kunnostamiseen. Esimerkkinä tällaisesta haastavammasta kohteesta voisi olla Hiukkavaaran kasarmin kunnostaminen.

**Toteutus:** Tehdään projektista suunnitelmat yhdessä kestävän kehityksen yhteistyöyhdistyksen kanssa ja kootaan tarvittava rahoitus välttämättömiin materiaalihankintoihin ja toiminnan hallinnointiin. Maksimoidaan kierätysmateriaalin käyttö ja työvoima saadaan sosiaalisen työllistämisen kautta.

Kustannusten rahoittamiseen haetaan hanketta (työnjohto ja suunnittelu), materiaali-

kustannukset osana kaupungin investointeja /Valveen tilakustannuksia (kesäteatterime-not). Korvataan mahdollisimman paljon materiaalikuluja rakennusten purku- tai ylijäämätavaralla. Tavoitteena on muutenkin minimoida ostomateriaalien kulutus ja pyrkimys korvata siitä työllä mahdollisimman suuri osa. Työllistettyjen työpanos / tai tuki työllisyyden edistämisen määrärahasta.

Materiaalien hankinta, kesäteatterin purku- ja rakentamistyöt, sekä tarvittava logistiikka tarjoaisivat monentasoisia tehtäviä erilaisissa työmarkkina-asemassa oleville.

Kunnostetaan kesäteatterin rakennukset ja toteutetaan toiminnalliset muutokset. Saatut kokemukset ja yhteistyösuhteet hyödynnetään Hiukkavaaran työllisyysprojektin valmistelussa.

**Hyödyt:** Kesäteatterin rakennusten kunnostaminen mahdollistaa luovan toiminnan jatkumisen. Se olisi sosiaalisen työllistämisen kohde, jossa kunnostaminen toteutetaan toimijoiden taloudellisen kantokyvyn mukaan. Rakennusmateriaalien kierrättäminen tehostuu. Voi toimia Hiukkavaaran kunnostamisen kokeilukohteena ja saatut kokemukset voidaan hyödyntää sen suunnittelussa.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Päätös hankkeesta ja sen hakeminen. Toteuttavan organisaation muodostaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Työllisyyden edistäminen ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut /Valve, Yhdyskunta- ja Ympäris-

töpalvelut, Tilakeskus. Muut: Kesäteatterin käyttäjät(mm.Oulun työväen näyttämö), Kesävän kehityksen talo tai Yritetään yhdessä.

### 4.3 Luovan alan palkkaosuuskunta

Osuuskunta on liiketoimintaa harjoittava yritys, jonka omistavat sen jäsenet. Jäsenet maksavat liittyessään osuuspääoman ja pystyvät hyödyntämään erilaisia osuuskunnan järjestämiä heidän elinkeinotoimintaa hyödyttäviä palveluja. Osuuskunnan toimintaa rahoitetaan usein laskutettavasta työstä pidätettävästä osuusmaksulla, eli osuuskunnalle menevällä prosentilla. Tällä maksetaan mahdollisen hallintohenkilökunnan palkka ja muut kulut. Palkkaosuuskunta tarjoaa kapeimmillaan vain työn laskuttamiseen ja palkanmaksuun liittyvät palvelut. Se tarjoaa yritystoimintaan toimivan ja turvallisen perusratkaisun, jonka varassa toimijat voivat keskittyä työn hankkimiseen ja sen tekemiseen.

Luovan alan toimijat ovat yleensä itse itsensä omalla työllään työllistäviä mikroyrittäjiä, jotka muodostavat tarvittaessa erilaisia yhteenliittyviä ja projektiryhmiä tavoitteen mukaan. Ammattimainen toiminta vaatii mahdollisuuden laskuttaa asiakasta tehdystä työstä ja sen pitää onnistua mahdollisimman helposti ja pienin kustannuksin. Tämä onnistuu tehokkaan ja tarpeeksi suuren palkkaosuuskunnan avulla.

**Idea: Luovan alan palkkaosuuskunta.** Kehitetään ammattimaisesti toimiva kasvuhakuinen luovan alan ja kulttuurin palkkaosuuskunta Oulun alueelle. Palkkaosuuskunnan tulisi olla vähintään puolen miljoonan liikevaihtoa pyörittävä yritys. Se hoitaisi eri työnantajavelvollisuudet ja toimisi oikeudenmukaisella prosentilla kaikille, sekä jäsenille, että osuuskunnalle. Tämä onnistuu vain jos osuuskunta on tarpeeksi iso.

Laaditaan selkeät ja jo muualla koetellut säännöt, joiden pohjalta ei jäsenten kesken synny epäselvyyksiä toiminnan luonteesta. Jäsenet voisivat keskittyä työn hankkimiseen ja sen toteuttamiseen, muut asiat olisivat osuuskunnalla. Erilaiset työkimpat ja markkinointipanostukset voidaan toteuttaa esimerkiksi osuuskunnan lisätoiminimillä tai omina brändeinä, mutta edelleen toimien osana pääosuuskuntaa.

**Toteutus:** Kehitetään jostain jo toimivasta ja toimijoita kiinnostavasta osuuskunnasta ammattimainen palkkaosuuskunta ja sille toimivat lisätoiminimet erityisiin markkinointi- ja yhteistyötarpeisiin. Lähetetään jo toimiville alan osuuskunnille ja osaajille tarjouspyyntö kumppanuusmallista, jonka tarkoituksena on kehittää osuuskuntaa tavoitteiden mukaiseksi. Osuuskunnan tulisi tarjota osakkeille laskutus ja tilitoimistopalvelut, sekä mahdollisesti myös työterveys kohtuullisella osuusmaksulla. Valitaan yhteistyökumppani saatujen tarjousten pohjalta ja laaditaan yksityiskohtaisempi kehittämis- ja kasvusuunnitelma yhteistyössä osuuskunnan kanssa.

Yhteistyökumppanuus-sopimus pitää sisälleen tavat tukea toimintaa, kasvun tavoitteet ja keinot päästä niihin, määritellyt palvelut, ehdot ja säännöt. Tärkeimpänä olisi kuitenkin vahva ja uskottava visio. Eli mitä osuuskunta on toiminnan alkuvaiheen kuoleman laakson, sekä kehitys- ja tukivaiheen jälkeen. Tuki sidotaan osatavoitteisiin ja tavoitteiden mukaista terveen kasvun toteutumista seurataan tarkasti. Lisäksi laaditaan laatumittareita onnistumisen arvioinnin tueksi. Osuuskunnan jäsenhankintaan panostetaan ja samalla palvellaan hyvin jo hankittuja jäseniä.

Kaupungin tuki voi olla esimerkiksi alkuvaiheen takuupalkka osuuskunnan hallinnoijalle, lanseeraus-, media- ja markkinointiapua, konsultaatiota ja asiantuntemusta, verkostoa, strategisia hankintoja tai muita sopimuksen laatimisessa esiin tulleita yhteistyömuotoja.

Palkkaosuuskunta ja edellä esitelty HubOulu-tilaratkaisu voidaan myös liittää hallinnollisesti samaksi kokonaisuudeksi. Osuuskunta vuokraisi tilat Hiukkavaaran asunto-osakeyhtiöltä ja hallinnoisi jatkovuokrausta. Näin osuuskunnan toiminta rakentuisi kahden tukijalan varaan, joka mahdollistaisi vakaaman organisaation. Osa tuloista tulisi vuokraustoiminnasta ja osa osuusmaksuina jäseniltä.

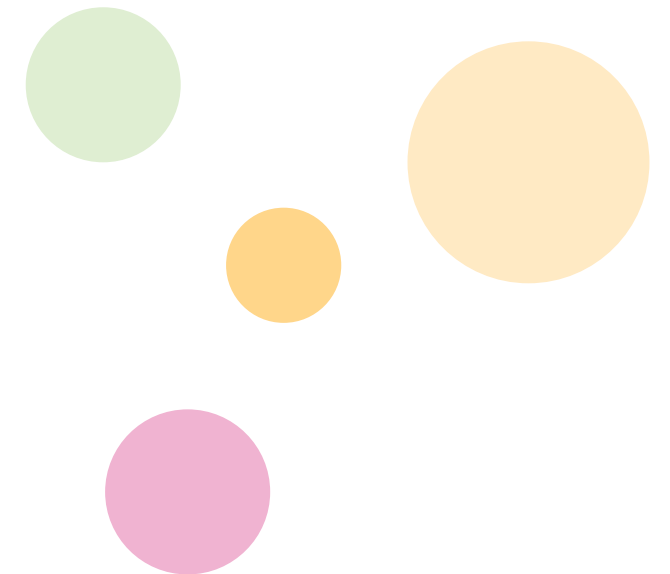
**Hyödyt:** Luoville aloille keskittynyt palkkaosuuskunta mahdollistaa ammattimaisesti ja turvallisesti itsensä työllistäjien ja asiantuntijoiden myydä työtä ja osaamistaan yrittäjämäisesti. Laskun lähettämisen mahdollisuus

on usean työn saamisen kannalta välttämätön ehto. Helppo laskuttaminen ehkäisee harmaata taloutta.

Luodaan edulliset itsensä työllistämisen edellytykset ja turvalliset kokeilumahdollisuudet startup-ideoille. Madaltaa yrittäjäksi rupeamisen kynnystä ja toiminta muokkautuu toimijoiden tarpeen mukaan. Aloittelevan toimijan uskottavuus kasvaa kumppanien silmissä, kun voi laskuttaa myymästään työstä. Toiminta rahoittaa itse itsensä, mutta vaatii käynnistäjän.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Kumppanin etsiminen ja yhteistyösopimukseen sitoutuminen. Asiantuntijahankinnat.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Työllisyyden edistäminen ja BusinessOulu, Konsernipalvelut/Viestintä. Muut: Osuuskuntatoimijat.





#### 4.4 Kulttuurin hyvinvointipalvelujen va- kiinnuttaminen

Valtakunnallisesti ja Oulun alueella kulttuurin ja hyvinvoinnin yhteys on kovassa nosteessa sekä tutkimuksen että toiminnan kannalta. Terveyden ja hyvinvoinnin laitoksen viisivuotisella (2010–2014) Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia – (Taiku) toimintaohjelmalla on kolme painopistealuetta:

- kulttuuri osallisuuden, yhteisöllisyyden, arjen toimintojen ja ympäristön edistäjinä
- taide ja kulttuuri osana sosiaali- ja terveydenhuoltoa
- työhyvinvoinnin tukeminen taiteen ja kulttuurin keinoin



Oulun alueella on jo toteutettu mm. Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella taiteen ja kulttuurin hyvinvointipalvelujen tarjontaan ja työllistämiseen tähtääviä pienimuotoisia hankkeita. Hankkeiden vaikutukset on koettu hyväksi, mutta usein toimintamalli ei ole jäänyt eloon hankkeen päättymisen jälkeen. Toimijoilta onkin kuulunut toiveita vakituisen ostajan ja myyjän kohtaamisen koordinoinnista. Pienten luovien alojen yritysten ja toimimella toimivien henkilöiden on vaikea jakaa resurssiaan sisältöjen suunnitteluun, itse työpajatoimintaan sekä aktiiviseen myyntiin, kun asiakaskenttä on hajanainen ja kysyntä on sesonkiluonteista (esim. kouluvuosi).

**Idea: Taiteilijat ja kulttuurikuriirit.** Hankkeen rahoitus on haussa ja Taiteilija koulussa –jatkokohanke toteutuksessa. Työllisyyden edistämisen palvelujen Kulttuurista hyvinvointia – hankevalmistelun tuloksena Opetus- ja kulttuuriministeriön hakuun 12.10.2012 edennyt Taiteilijat ja kulttuurikuriirit – hanke, jossa laajennetaan taiku-toiminnan työllistämisvaikutuksia myös sosiaalisen työllistämisen suuntaan. Hankkeessa sijoitetaan taiteilijoita eri hyvinvointipalvelujen toimintaympäristöihin luomaan taiku-toimintaa työparien avulla. Työparit, eli ”kulttuurikuriirit” ovat työllisyyskokeiluihin osallistuvia pitkäaikaistyöttömiä, vailla ammatillista koulutusta olevia nuoria sekä luovien alojen työttömiä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Positiivinen rahoituspäätös.

**Toteuttajat:** Työllisyyden edistäminen ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Hyvinvointipalvelut.

**Idea: Kulttuurikoordinaation vakinaistaminen.** Perustetaan pysyvä koordinoituyksikkö hyvinvointipalvelujen ja kulttuurin tuottajien rajapintaan. Kulttuurikoordinaattoritoiminnan malli voitaisiin yhdistellä jo toteutettujen projektien ja hankkeiden tuloksista, esim. nykyisen kulttuuriyhdysopeettajan toimenkuvasta: Sivistys- ja kulttuuripalvelu pyytää vuosittain tarjouksia taiteen ja kulttuurin tuottajilta koulujen iltapäivätoimintaan, ja kulttuuriyhdysopeettaja ohjaa palveluja edelleen kouluihin. Tilaajien ja palvelujen tarjoajien kohtaamisen parantamiseksi kulttuurikoordinaattoritoimenkuvaan kuuluisi aikataulutuksen ja tilausten koordinointi, myös laitosten tarpeiden kartoitus. Tulee selvittää minkä tyyppisiä taiku-sisältöjä erityisesti kaivataan vaikkapa aikuisten sosiaalityön puolelle, sillä sisältöjen tarve voi olla hyvinkin erilainen kuin koulujen iltapäiväkerhotoiminnassa.

**Hyödyt:** Taide- ja kulttuurialojen työllisyys paranee, kun kulttuurisia sisältöjä räätälöidään hyvinvointipalveluiden tarpeisiin. Luovien alojen yritystoiminta virkistyy, kun yritykset tuotteistavat palvelujaan helposti hankittaviksi kokonaisuuksiksi. Lisäksi toiminta hyödyttää hyvinvointipalvelujen asiakkaita virike-toiminnan näkökulmasta.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Osapuolien sitoutuminen toimintaan ja toimintaorganisaation muodostaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Työllisyyden edistäminen ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Hyvinvointipalvelut.

#### 4.5 Tapahtuma-avustajayhteistyö - Duunarit

Konsepti on jo toteutuksessa. Toiminnasta enemmän osoitteesta: <http://www.ouka.fi/oulu/tyo-ja-elinkeinot/duunari-tapahtuma-avustajayhteisty>



Duunarit-toiminnan tarkoituksena on edistää media-alan työllisyyttä, kohteenaan media-assistentit ja muut vastaavan koulutuksen saaneet. Toiminta tarjoaa tapahtuma-avustajille työkokemusta ja kontakteja alueen toimijoihin, sekä tapahtumien järjestäjille toiminnallista tukea. He voivat saada lisäkäsä tapahtumien järjestämiseen. Avustajatoiminta on tarkoitettu yleishyödyllisille yhdistyksille ja kaupungin yksiköille, mm. juhlavuoden 2013 tapahtumien järjestäjille. Toiminta toteutetaan nuorisopalvelujen ja työllisyyden edistämisen palvelujen yhteistyönä.

**Idea: Julisteiden jako ja ilmoittelun parantaminen.** Jo toiminnassa olevaa Duunarit-konseptia voisi laajentaa toteuttamalla tapahtuma-avustajien yhteistyöjärjestelmän yhteyden julisteiden jakamisen ja ulko-ilmoi-

tuspaikkojen siistinä pitämisen toimintamallin. Ilmoittelun vaikuttavuuden lisäämiseksi tulisi vielä lisätä muutamia ilmoitustauluja ihmisvirtojen kannalta keskeisiin paikkoihin. Ilmoitustaulujen paikat tulisi valita yhdessä toimijoiden kanssa. Julisteiden jako toimisi niin, että määräpäivään mennessä tiettyyn paikkaan toimitetut julisteet laitetaan vapaassa käytössä oleville ulkoilmoituspaikoille ja ilmoitustauluille. Samalla paikat siistitään ja vanhat julisteet poistetaan. Jakaminen ei maksaisi julisteiden jättäjälle mitään, vaikka teipit, niitit, kilometrikorvaukset ja muut kulut aiheuttavat.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Toiminnan jatko ja koordinaation sijoittaminen.

**Toteuttajat:** Työllisyyden edistäminen ja Sivistys- ja Kulttuuripalvelut, Konsernipalvelut/Viestintä, Yhdyskunta ja ympäristöpalvelut.



© Oulun kaupunki

## 4.6 Leijonan luola

**Idea: Yritysyhteistyön Leijonan luola.** Järjestetään tilaisuus, jossa yritysyhteistyöstä kiinnostuneet kulttuuritoimijat ja yritysten edustajat voisivat tavata ja miettiä mahdollista yhteistyötä. Yleisemmin tavoitteena olisi synnyttää ja kehittää yritysyhteistyön markkinoita, sekävahvistaa osapuolien toimintaresursseja. Yritysyhteistyöllä tarkoitetaan tässä molempia osapuolia hyödyttävää yhteistyötä, jossa hyödynnetään kulttuurisia sisältöjä.

Tilaisuutta pohjustetaan järjestämällä koulutusta teemoista. Niiden jälkeen järjestetään tilaisuus Leijonan luolan tyyliin, jossa rahoittajat kuuntelevat yhteistyöehdotuksia ja tekevät kiinnostavista ehdotuksista tarjouksia. Lopulta toisensa löytäneet osapuolet laativat yhteistyösopimukset puolueettoman asiantuntijan avustuksella.

**Toteutus:** Järjestetään koulutusta tapahtumien tuottajille ja järjestöjen toimijoille miten laatia yhteistyömalli ja ehdotus yrityksen kanssa tehtäväksi yhteistyöksi. Siinä konseptoidaan mitä kukin hyötyy ja tavoittelee yhteistyöstä. Tässä koulutuksessa olisi sekä perusasioita, että räätälöityä apua yhteistyön konseptointiin. Sisällytetään mukaan yritysten toimintalogiikkaa ja kielenkäyttöä. Samaan aikaan yrityksiä edustajille olisi innostavaa ja henkeä nostattavaa koulutusta. Siinä käydään esimerkein läpi, miten he voivat hyödyntää yhteistyötä ja miten se edistää heidän liiketoimintaa.

Tapahtuman toteuttamiseksi palkataan tuottaja, joka järjestää tapahtuman ja koordinoi koulutukset. Sen rahoittamiseksi voisi olla mahdollista "näyttää mallia" ja rakentaa oma yritysyhteistyökonsepti myös Leijonan luolalle. Kenties jopa jonkun kaupallisen tv-kanavan kanssa, jossa mainostajille myydään laajempaa pakettia niin mainoksina kuin osana tapahtuman järjestelyä (mm. firman edustaja business-enkelinä) ja tapahtumasta tehtyä ohjelmaa. Tässä voisi olla tarkoituksenmukaista toteuttaa tapahtuma mainostoimiston kanssa, joka tekee myös tv-mainontaa.

**Hyödyt:** Tapahtuma ja siihen kuuluvat koulutukset tarjoavat uutta liiketoiminnan kehittämistä yrityksille, sekä tuloja ja osaamista tapahtumien järjestäjille. Rahoitusosaaminen kasvaa, perinteiset rajat ylittäviä kontakteja, yritysyhteistyömarkkinat kehittyvät, laaditut sopimukset hyödyttävät osapuolia, kohtaamaton ongelma liudentuu ja ennen muuta syntyy työmahdollisuuksia yksityisellä rahalla.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Päätökset koordinaatiosta. Valmistelemaan organisaation luominen ja yhteistyöverkoston kokoaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Työllisyyden edistäminen tai BusinessOulu ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Hyvinvointipalvelut. Muut: Yritysjärjestö tai Kauppakamari, Yhdistykset, Kouluttajat.

## 5. Työllisyyden edistäminen yhteistyökumppanina

Työllisyyden edistäminen tekee yhteistyötä eri tahojen kanssa, jotta työllistämisen ja työllistymisen tapoja voidaan kehittää. Tämän kappaleen ideoissa vastuullinen toteuttaja olisi joku yhteistyötaho, mutta Työllisyyden edistäminen olisi niissä luonnollinen yhteistyökumppani. Vastuu ehdotetuista toiminnoista on jaettu tarkoituksenmukaisesti eri kumppanien kesken, mutta tarvittavat ratkaisevat päätökset ja toimintaan sitoutuminen ovat yhteistyökumppanien vastuulla. Ideoiden toteuttamiseen voidaan tarvita kaupungin strateginen sitoutuminen, mutta aina eri hallintokuntien oma osallistumispäätös.

### 5.1 Strategiset kumppanuudet ja toimet

**Idea: Hallintokuntien taideprosentti.** Hallintokunnat ja organisaatiot varaavat kulttuurisäilytykseen yhteistyöhön ja hankintoihin rahaa jo budjettivaiheessa. Tavoitteena voisi olla jokin kiinteä vuosittainen osuus budjetista, esimerkiksi prosentti tai sen osia. Hankinnat ja toimeksiannot tehdään palvelun tarjoajan ja tilaavan organisaation yhteistyönä ja tarvittaessa palvelut räätälöidään molempien voittoon –periaatteella.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Poliittisen- ja virkajohdon sitoutumien.



**Mahdolliset toteuttajat:** Sivistys- ja Kulttuuripalvelut, Hankinnat, Työllisyyden edistäminen, Hyvinvointipalvelut, Yhdyskunta ja ympäristöpalvelut.

**Idea: Laajennettu prosenttiperiaate.** Prosenttiperiaatetta voisi laajentaa uusilla alueilla koskemaan kunnallistekniikkaa ja kaavamääräyksiä.

Julkisten tilojen prosenttiperiaatteesta on jo toimivat käytännöt, jotka takaavat tilauksia taiteilijoille. Julkista prosenttiperiaatetta voi laajentaa koskemaan osuutta kunnallistekniikasta. Se toisi mukaan laajemmat mahdollisuudet toteuttaa esimerkiksi muotoilu- ja yhteisötaiteen hankkeita.

Kaupunki voisi ottaa normaalikäytännöksi kaavojen laadinnassa ja rakennuslupien myöntämismääräyksessä alueen rakennuttajille vaatimuksen käyttää prosentti alueen tai rakennusten taidehankintoihin tai yhteisötaiteeseen. Taidehankintojen hallinnoinnin voisi toteuttaa rakennuttajan, taiteilijoiden ja museo-organisaation kanssa yhteistyönä.

**Hyödyt:** Idean toteuttaminen olisi työtä luovaa kysyntää taiteilijoiden asiantuntemukselle ja edistäisi taiteilijoiden sitoutumista Oulun kehittämiseen. Alueen viihtyisyys ja vetovoimaisuus edistävätkin myös rakennuttajan liiketoimintaa ja sosiaalisten haittojen ennaltaehkäisyä. Kaupunki saisi imagohyötyä ja toiminta ratkaisisi kaupunkikulttuurisia haasteita.

Laajennettu prosenttiperiaate olisi kysyntä

vetoista toimialan kehittämistä, joka johtaa usein parempiin lopputuloksiin, kuin palkata kaupungille oma henkilö toteuttamaan yksittäisiä projekteja.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Poliittisen- ja virkajohdon sitoutumien.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Yhdyskunta- ja ympäristöpalvelut ja Sivistys- ja Kulttuuripalvelut, Työllisyyden edistäminen, Hyvinvointipalvelut. Muut: Kulttuurijärjestöt.

**Idea: Yhden luukun periaate.** Lupapolitiikka ja muu byrokratia on tehtävä helpommaksi toimijalle. Yhden luukun periaatetta kehitettävä eri alojen tarpeisiin.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Poliittisen- ja virkajohdon sitoutumien.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Palveluprosessit. Muut: Palvelumuotoilijat.

**Idea: Kompensaatiota matkakuluihin.** Oulu on etäällä vähän kaikkialta ja taiteellisen uran tekeminen vaatisi henkilökohtaisia kontakteja ja mahdollisuuksia ottaa vastaan työtilaisuuksia myös kauempaa. Mutta matkakulut syövät kaiken kannattavuuden uran tai teoksen alkuvaiheessa. Matka-avustus tai muu matkakulujen kompensatio mahdollistaisi kontaktien ja osaamisen syvenemisen, sekä uran nousujohteisen kehittymisen.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Poliittisen- ja virkajohdon sitoutumien. Avustus- tai tukimallien luominen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Sivistys- ja Kulttuuripalvelut, Työllisyyden edistäminen.



Kuva Pekka Mäkinen, kansainvälisestä tanssituotannosta Here to Stay

## 5.2 Sivistys- ja kulttuuripalvelujen kanssa tehtävä yhteistyö

**Idea: Kotiseutupäivien ja yhteisötoiminnan yhteinen tuottaja.** Tavoitteena on turvata alueiden tärkeimmät tapahtumien jatkuvuus ja erityisosaaminen mahdollistamalla uuden Oulun pohjoisille alueille kotiseutupäivien yhteinen tuottaja. Tuottaja voisi olla toimijoiden yhteisesti palkkaama.

Tuottaja tukisi alueen aktiiveja tapahtuman toteuttamisessa auttamalla rahoituksen keräämisessä, markkinoinnissa, lupa- ja sopimusasioissa ja muissa tuottajan erityisosaamista vaativissa tehtävissä.

Mahdollisina muina aikoina tuottaja voisi toimia yhteisötoiminnan ja heidän yhteistyökumppanien tapahtumien tukena.

Tapahtumien osaamisen vahvistuminen tarjoaa enemmän työmahdollisuuksia ja keikko-

ja taiteen ja kulttuurin ammattilaisille ja niitä tukevalle tekniikan työntekijöille. Lisäksi vetovoimaiset tapahtumat lisäävät alueen palvelujen kysyntää.

Sisältö ja toteutus pysyisivät edelleen paikallisten aktiivien vastuulla. Tuottaja ei siis olisi missään tapauksessa korvaamassa vapaaehtoisorganisaatiota. Liian pitkälle mennyt kaupungin apu saattaa olla pahimmillaan vapaaehtoistoiminnan kuoliaaksi halaamista. Tuottajalla tulee olla tarkkaan rajatut tehtävät ja selkeästi sovittuna mitä niihin kuuluu ja mitä ei kuulu.

Kotiseutupäivät ovat sen verran eri aikoihin, että sama tuottaja voi tukea sivusta useampaa tapahtumaa.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Palkkarahapäätös ja yhteistyöstä sopiminen

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja Yhteisötoiminta, Työllisyyden edistäminen. Muut: Alueelliset toimijat.





**Idea: Yhteistuottaja kulttuurijärjestöille.** Tukea siihen, että pienemmät yhdistykset, harrastajateatterit ja toimijat kykenisivät palkkaamaan yhdessä jonkun tekemään toimiston töitä. Mallia voisi ottaa kotiseutupäivien tuottajan mallista.

Pienten toimijoiden saama kunnollinen tuotajatuki voi saada toiminnan tasolle, jolla on mahdollista palkata oma tuottaja tai muuta hallinnollista henkilökuntaa. Yhdistysten vahvistunut talous ja ammattimaisempi hallinto mahdollistavat alan osaajia ja heitä palvelevan teknisen henkilökunnan palkkaamisen yhdistyksen tuotantoihin.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Palkkarahapäätös ja yhteistyöstä sopiminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja Työllisyyden edistäminen. Muut: Yhteistyöyhdistykset.

**Idea: Taiteilijadelegaatti.** Otetaan kaupungin delegaatioihin myös taiteilijoita ja ideaan sopivia luovien alojen toimijoita mukaan. He voisivat toteuttaa jonkun oman projektin matkan yhteydessä ja samalla myös verkostoitua alueen päättäjiin, välittäjäportaaseen ja taiteilijoihin.

Mukaan valitut toimijat olisivat laatineet toimintasuunnitelman, miten aikovat tilaisuuttaan hyödyntää. Aloittelevalla toimijalla ei välttämättä ole varaa lähteä, mutta tarvetta on. Kaupunki hyötyy imagomarkkinoinnin kautta. Taide antaa elävämmän, kokonaisvaltaisemman ja innostavamman kuvan kaupungista.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Määrärahan varaaminen ja tiedottaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja Työllisyyden edistäminen. Konsernipalvelut/Suhdetoiminta sekä Viestintä. Muut: Taiteilijat, Taiteilijajärjestöt.

**Idea: Tapahtumakaupunki.** Kaupunkitapahtumia ja pieniä mukavia kohtaamisia tapahtuisi koko ajan. Kaupungilta voisi olla saatavissa kannustusta, tila-apua ja kesäseteleitä, pienavustuksia tai muita uusia mahdollistavia keinoja.



**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Kannustin- ja tukielementtien luominen. Tiedottaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja Työllisyyden edistäminen. Muut: Liikekeskus ry, Kulttuuri- ja harrastusyhdistykset.

### 5.3 Yhteistyö BusinessOulun kanssa

**Idea: Riskirahoitus.** Rahoituksen tukitoimien tulee tunnistaa alan logiikka. Esim. pelipuoli on hittivetoista ja suurin osa kuluista on kehitysvaiheen kuluja. Olisi hyvä olla saatavilla riskipääomaa esimerkiksi Northern startup-rahaston tapaan. Tämä pääoman puute rajoittaa onnistumisen kannalta tärkeintä, eli kehitystyötä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Rahoitusinstrumentin konseptointi ja yhteistyöverkoston rakentaminen. Mahdolliset pääomasijoitukset.

**Mahdolliset toteuttajat:**

Kaupunki: BusinessOulu ja Konsernipalvelut/Viestintä, Työllisyyden edistäminen. Muut: Rahoittajat, Yritys-sektori.

**Idea: Kansainvälistyminen.** Tuetaan kansainvälistä markkinointia. Kansainvälistymisen on monilla luovilla aloilla käytännössä tapahtuva kasvotusten tapaamalla. Seulotaan kunkin alan tärkeimmät (kansalliset ja) kansainväliset verkostoitumis- ja myyntitapahtumat, joihin voidaan lähettää valtuuskunta tai ottaa messuille yhteinen Oulu-osasto. Paikkojen valinta tehdään yhteistyössä toimijoiden kanssa.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Toimintamäärärahan varaus ja tiedottaminen.

**Mahdolliset toteuttajat:**

Kaupunki: BusinessOulu ja Työllisyyden edistäminen, Konsernipalvelut/Viestintä. Muut: Yritykset, Alan toimijat.

### 5.4 Kehittämishankkeita ja ideoita

**Idea: Kaupungin visuaalisen ilmeen kohottaminen.**

Laaditaan pidempiaikainen suunnitelma kaupunkitilan visuaalisen ilmeen nostamisesta. Varataan vuosittainen määräraha jonkun teeman tai asian kohentamiseen muotoilun ja taiteen avulla.

Esimerkiksi opastekyltit, pyöräilytelineet, puistojen penkit, sähkömuuntamot tai muut kohteet, joita kohennetaan ammattilaisten työllä. Mallia toteutetaan jo Rovaniemellä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Vuosittainen toimintamäärärahan varaus ja toteutettavien ideoiden valinta.

**Mahdolliset toteuttajat:** Kehittämishankkeet ja Yhdyskunta ja Ympäristöpalvelut, Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Työllisyyden edistäminen.

**Idea: Ensinäyttö.** Kaupunki voisi tilata oikeita töitä ja toimeksiantoja luovien alojen uusilta toimijoilta. Ensimmäisen työkokemuksen saaminen on haaste. Kunnon näytöt auttavat uusien töiden saamiseen. Lisäksi hankintoja voisi muutenkin suunnata alueen toimijoil-

le, tai ainakin kilpailu työtehtävistä voisi olla avointa. Alaa kehitetään parhaiten saamalla sinne lisää kysyntää.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Toimintamallin kehittäminen.

**Mahdolliset toteuttajat:** Hankintatoimi ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Hyvinvointipalvelut, Työllisyyden edistäminen.

## 6. Luovien alojen toimintaedellytysten kehittäminen

Tämän kappaleen ideoiden työllisyysvaikutukset syntyvät toimintakentän kehittyessä ammattimaisempaan ja monipuolisempaan suuntaan. Selvitystyön myötä löytyneitä vielä hiomattomia timantteja on listattu tähän kappaleeseen ja niitä ehdotetaan seuraaville tahoille jatkokehittäväksi. Ideoiden toteuttamisessa Työllisyyden edistämällä ei olisi erityistä roolia, vaikka ne osaltaan palvelvatkin työllisyystavoitteita. Useat ideat käsittelevät luovan talouden liiketoiminnan ja markkinoiden kehittämistä. Osalla voi olla myös merkittäviä kulttuuripoliittisia tai muita arvoja.

### 6.1 Markkinat ja liiketoiminta

Luovien alojen kehittäminen on markkinoiden luomista, ei sentään tyhjistä, mutta toisinaan vielä melko vaatimattomista lähtökohdista. Liiketoimintaosaaminen on yksi

keskeinen osa kehittämistä. Kulttuurin sisältöjä ja asiantuntijuutta voidaan hyödyntää myös sellaisissa yhteyksissä, joissa sitä ei välttämättä ole aina totuttu ajattelemaan.

#### 6.1.1 Markkinoiden kehittäminen

**Idea: Asiantuntemus laajempaan hyötykäyttöön.** Luovien alojen asiantuntijuutta voisi tarjota myös laajemmin. Myös liiketoimintapuolella voidaan löytää kysyntää erilaisille usein taiteeseen tai kulttuurin liitettyyn osamiseen. Esimerkiksi Frei Zimmer Oy tarjoaa asiantuntijuutta ja visuaalisten suunnittelujen palveluja yrityksille. Yritys takaa oikeat konsultaatiopalkkiot myös taiteilija-asiantuntijalle. Myös elämysmarkkinointi ja mainostoimistot tarjoavat monia työmahdollisuuksia luovien alojen osaajille.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Koulutuspäätökset, markkinointitutkimus ja kehittämisspalvelupäätökset.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** BusinessOulu ja Asiantuntijat

**Idea: Tuotteistamisosaamista.** Tuotteistamista tarvitaan aivan kaikilla luovien alojen sektoreilla. Tuotteistamisessa pitäisi ymmärtää, että se ei ole kaupallistamista. Siinä palvelaan sekä ostajaa ja asiakasta, sekä taitelijaa. Se tarkoittaa kahdensuuntaista asiakkuutta. Tuotteistaminen ei määritä sisältöä, vaan se tulee mukaan siinä vaiheessa, kun teoksen halutaan tavoittavan käyttäjä. Esimerkiksi

galleriat ym. perinteiset taiteen myyntikanavat kohdistavat ponnistelunsa vain taiteen piiriin sisään. Myös teoksen ei-rahallisia kustannuksia tulisi alentaa. Pitää helpottaa miten laadukkaan sisällön voi löytää ja miten hankintapäätöstä ei rasita turhat epäilykset. Myös Elämiskorttelissa, eli tulevassa Oulun museoiden ja Tietomaan yhteisessä toimintaympäristössä, tulisi tuotteistaa ja hyödyntää palvelumuotoilua kunnolla.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Koulutus- ja kehittämisspalvelupäätökset.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja Työllisyyden edistäminen. Muut: Kehittämissprojektit ja Kouluttajat, Taiteilijat.

**Idea: Tuottajan opas.** Tehdään tapahtuman tuottamisen opas ja siihen saatavilla olevat palvelut koottuna yhteen. Voidaan toteuttaa samaan tapaan kuin on AV-tuotannoille Pohjois-Suomen elokuvakomission sivuilla <http://www.nffc.fi/index.php?page=services>

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Rahoituspäätös ja organisaation muodostaminen.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja BusinessOulu, Konsernipalvelut/ Viestintä.

**Idea: Taiteen glamour tuotelanseeraukseen.** Kulttuuritoimijoiden varainhankinnan kehittämiseksi tuotteistetaan erilaisia palveluja kaupallisten tuotteiden lanseeraustilaisuuksiin.

**Toteutus:** Kannustetaan eri taiteilijayhdistyksiä yhteistyössä miettimään lanseeraustilaisuuksien hyödyntämistä. Esimerkiksi galleriat tarjoaisivat tiloja ja näyttelyään, jossa voisi olla musiikkihetkiä ja taiteilijatapaamisia tai muita järjestäjätahon sisältöjä. Taide antaa lanseeraajalle arvokkaat puitteet ja 'loistokasta' sisältöä, joita ei voi muuten saavuttaa.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Toimijoiden koollekutsuminen ja kehittämissapu.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: BusinessOulu ja Kehittämisshankkeet, Sivistys- ja kulttuuripalvelut. Muut: Taiteilijayhdistykset, Yrityssektori.

**Idea: Businessosaamista kulttuuriyhdistyksiin.** Kaupungin toimijat auttaisivat kulttuuriyhdistyksiä kyselemällä verkostoistaan, keitä kokeneita businesstoimijoita voisi lähteä mukaan kulttuuriyhdistysten ja -yrityksien hallitustyöskentelyyn. Liiketoimintaosaamisen saaminen kulttuuriyhdistysten hallitukseen madaltaisi yhteistyötä ja avaisi uusia ovia. Yhdistyksien hallitustyöskentelyyn osallistuvilla businesstoimijoille voisi järjestää yhteisiä tapaamisia ja muita yhteisiä etuja. Esimerkiksi jokainen businesstoimija voisi vuorollaan kutsua muut oman yhdistyksensä kärkitapahtumiin tai -näyttelyihin. Katso esimerkiksi <http://www.kulttuurikummit.fi/>

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Kiinnostuneiden kartoittaminen. Toimijoiden koollekutsuminen ja kehittämissapu.



**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: BusinessOulu ja Kaupungin johtajisto. Muut: Yrittäjät, Kulttuuriyhdistykset.

### 6.1.2 Luovan talouden liiketoiminnan kehittäminen

**Idea: Yritysneuvonnasta yrittäjyysneuvontaan.** Tulisi keskittyä löytämään oikeat yrittäjähenkilöt ja siirtyä heidän kohdallaan yritysneuvonnasta yrittäjyysneuvontaan. Yleiset yrittäjäosaamiseen ja -näkemykseen liittyvät asiat keskiöön. Vaikka yritysidea olisikin ensimmäisellä kerralla huonohko, niin yrittäjähenkilö toimija oppii epäonnistumisestaan ja jatkaa uuden idean kanssa myöhemmin.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Organisaation sitoutuminen ja mahdolliset konsultatiorahankinnat.

**Ehdotettu mahdollinen jatkokehittäjä:** BusinessOulu

**Idea: Salamakoulutuksia.** Pidempi koulutusprojekti, jossa käsiteltäisiin toivottuja teemoja. Koulutushetki järjestettäisiin esimerkiksi kerran kuukaudessa. Kerta olisi aina noin kaksi tuntia, jossa keskityttäisiin vain yhteen aiheeseen. Jos aihe on kovin laaja, sen voisi pilkkoa osakokonaisuuksiin. Jo toivottuja koulutuksia on ainakin tekijänoikeus-, vapaaehtoistyön koordinoiminen-, viestintä- some-, markkinointi- ja formaattikoulutukset.

**Toteutus:** Vaatii koulutussuunnittelijan, tiloja, kouluttajien palkkiomaksua, tiedotusta tai voi tilata koulutusorganisaatiolta. Tarkistetaan onko päällekkäisyyksiä BusinessOulun kanssa ja kerätään kaikki sopivat koulutukset yhteiseen tiedotukseen.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Organisaation tai koordinaation muodostaminen tai yhteistyökumppanin kanssa koulutusten suunnittelu.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: BusinessOulu ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Konsernipalvelut/ Viestintä. Muut: Teeman kouluttajat.

**Idea: Idearinki.** Järjestetään hautomo- ja sparrausrinki aloitteleville luovien alojen toimijoille. Tilataan innostavia alustuksia alan guruilta ja pidempään alalla toimineilta mentoreilta. Alustusten jälkeen käsitellään osallistujien omia ideoita ja haasteita yhdessä keskustellen.

Toimijat saavat oman ideansa kanssa sekä kokeneempien toimijoiden näkemystä, että vertaistukea samassa tilanteessa olevilta. Kehityskelpoisimmat ideat vahvistuvat ja heikkouksia sisältävissä ideoissa on mahdollisuus palata alkuasetelmiin ja muodostaa kestävämpi toimintaidea.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Koordinaatiovastuu. Asiantuntijahankinnat.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** BusinessOulu ja StartUp-toimija, Yritystoimijat.

**Idea: Insinöörit luoviin hommiin.**

Laaja it-osaaminen ei saa valua pois kaupungista, vaan yritetään sitoa toimijat esimerkiksi pelien kehittämiseen sisältökehittäjien, muotoilijoiden ja markkinoijien kanssa tekemään monialaista yhteistyötä.

Myös muut usein vain ennakkoluuloihin perustuvat rajat pitäisi voida ylittää ja osaamista voisi hyödyntää esimerkiksi kulttuurilaitoksissa (teatteri, elämyskortteli,) ja produktioissa, esimerkiksi lavastus, elävöittäminen ja esillepanoihin.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Projektitai hankepäätös. Koordinaatiota ja yhteistyön koolle kutsuminen.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: BusinessOulu ja Sivistys- ja Kulttuuripalvelut. Muut: Yritys-sektori Oulun yliopisto tai Oulun ammattikorkeakoulu.

## 6.2 Muut ideat

Joskus yksittäisen idean toteuttaminen saattaa olla alalle tai sektorille tärkeää. Tärkeintä, että luodaan mahdollisuuksia, madalletaan uskalluksen kynnyksiä ja tuetaan tarkoituksenmukaisesti toimintaa. Siten hyvä idea saattaa kehittyä alan merkittäväksi toimintamalliksi.

### 6.2.1 Yksittäisiä parannusesityksiä

**Idea: Kansainvälinen kuraattoriresidenssi.** Tuodaan kansainvälinen kuraattoriresidens-

sitoiminta Ouluun, esimerkiksi Lasarettinväylän residenssin yhteyteen. Kuraattorit kokoavat museoiden näyttelyt ja residenssitoiminta mahdollistaa alueiden välistä osajavaihtoa tarjoamalla pidempään työskentelyyn ja tutustumiseen alueella. Kuraattoreille olisi tarjolla alueen taiteilijoiden portfolioit yhteystietoineen valmiina ja hän voisi sopia tapaamisia heidän kanssaan. Näyttelykutsut lähetettäisiin myös residenssiin. Kuraattorin mielestä kiinnostavat taiteilijat saisivat suorat kontaktit kansainvälisiä näyttelyitä rakentaviin henkilöihin ja yksi kynnys olisi ylitetty kansainvälisemmän myynnin edistämiseksi. Kuraattorit ovat keskeisiä portinvartioita, kun tehdään teosvalintoja isompien museoiden ja gallerioiden näyttelyihin ja kokoelmiin.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Osallistuminen residenssihankkeeseen. Rahoitus- ja koordinaatiosuunnitelmat.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Sivistys- ja kulttuuripalvelut ja BusinessOulu. Lasarettinväylän taidehalli ja Oulun läänin taidetoimikunta, Taiteilijat.

**Idea: Art360 -jatkohanke.** Taiteen managementia ja muuta välittäjäporrasta tulisi kehittää. Kulttuurituottajia gallerioihin, markkinointia, jälkimarkkinointia, asiakashankintaa ym. Voisi olla myös yritysten palkkaamia taideskouttaajia, jotka etsivät toimeksiannon mukaista taidetta kentältä. Näin useammalle taitelijalle teosmyynti muodostaisi isomman osan tuloista. Myös välittäjäporras työllistää alan osaajia. Jokaisen ammattikunnan voimassa keskittyä omaan osaamiseen ja olla



keskenään hedelmällisessä yhteistyössä, niin toiminta tehostuu ja kaikki tekijät kokevat tekemänsä asiat mielekkäämpinä. Hyviä ajatuksia löytyy art360 nettisivuilta ja loppuraportista <http://www.art360.fi/>

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Hankkeen haku tai positiivinen rahoituspäätös.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Kehittämishankkeet. Muut: Taiteilijaseurat, Galleriat, Managerit, Taiteilijat, Oulun läänin taidetoimikunta.

**Idea: Audiovisuaalisen alan hankeorganisaatio.** AV-alan hankeorganisaatio, joka voisi ottaa vastuulleen byrokratiaa toimijoiden puolesta. Monet alan toimijat ovat kooltaan ja taloudelliselta kantokyvyltään liian pieniä hakemaan ja hallinnoimaan laajempia ja vaikuttavampia hankkeita ja projekteja. Tarjotaan palveluna, joka hakee rahoitusta yhdessä toimijan kanssa, lisää kulunsa hakemuksiin ja saa toimintarahansa siitä. Käynnistys tai jonkun muun toimijan kehittäminen tähän suuntaan.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Hallintoratkaisu ja rahoituspäätökset.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Poem –säätio tai BusinessOulu. Muut: Alan yritykset ja yhdistykset, Oppilaitokset.

**Idea: Kulttuurikeskittymäverkosto.** Voisiko olla helpotuksena tila-ongelmaan tyhjästä kunnantalojen tiloista muodostaa kulttuurikeskittymiä eri järjestöille ja yrityksille. Näistä voisi sitten muodostaa kulttuuritalojen ver-

koston. Verkosto voisi koordinoida yhteistä toimintaa ja tukea toisiaan.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Hanke- tai projektipäätös. Toimintaorganisaatio. Resursointi.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Kehittämishankkeet ja Tilakeskus, Sivistys- ja Kulttuuripalvelut. Muut: Yritys-sektori, Yhdistykset.

## 6.2.2 Toiminta- ja asenneilmapiiri

**Idea: Kulttuurin Vetovoima –palkinto.** Kaupunki voisi antaa tunnustusta kulttuurikentän ja kolmannen sektorin tekemästä pääosin vapaaehtoisesta työstä. Samalla se tunnustaa kentän tekemän työn arvon ja kannustaa eteenpäin. Voitaisiin perustaa kulttuurin oma Vetovoima –palkinto.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Palkintokäytännön perustaminen ja ohjeistus.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunginhallitus tai –valtuusto. Sivistys- ja kulttuuripalvelut.



**Idea: Panostetaan myös sisältöihin.** Erilaisen tukipalvelujen kehittämisen lisäksi tulisi tukea myös itse sisältöjä. Kun rakennetaan jotain taiteellisen ulottuvuuden sisältävää hanketta, otetaan taiteilijat mukaan jo suunnitteluvaiheessa.

Vaikka rakenteet ja toimintaympäristöt ovat kehittyneet, niin taiteilijan prosessi ei ole parantunut. Se vaatii suoria satsauksia myös sisältöihin, koska ilman kiinnostavia sisältöjä ei myöskään synny alan kysyntää ja parempia työllistymismahdollisuuksia.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Resursivaraukset. Hankesuunnittelussa huomiointi.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunginvaltuusto ja –hallitus. Sivistys- ja kulttuuripalvelut. Kehittämishankkeet

**Idea: Energiasopimus.** Kulttuuritoimijoille saattaa pienikin toiminnan edellytysten helpottuminen mahdollistaa tuotannon toteutumisen. Jos kaupunki neuvottelisi yhdistysten puolesta, että pienellä perusnäkyvyydellä järjestäjä voisi kuitata sähkökulut Oulun Energialta. Tämä voisi mahdollistaa mitä erilaisimpia tapahtumia, joista voi onnistumisten myötä kehittyä isompia, vetovoimaisia ja työllistäviä alueen kärkitapahtumia. Sopimus olisi Oulun Energian puolelta yhteiskuntavastuun kantamista, sekä asiakkuuden vahvistamista.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Sopimuksen neuvottelu ja tiedottaminen.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupungin johto tai Sivistys- ja Kulttuuripalvelut, Oulun Energia.

## 6.2.3 Toimintaideoita

**Idea: Toimitusjohtajien Klubi Ouluun.** Kutsutaan tarkkaan valikoituja toimitusjohtajia tms. johtoportaan henkilöitä, jotka laittavat osuutensa pieneen rahapottiin, jolla järjestetään heille kulttuuritapahtumia ja -kohtaamia jonkin aikajakson sisällä. Kulttuuritoimijat esittelevät ja tarjoavat elämyksiä ja lopuksi olisi mahdollisuus vapaampaan verkostoitumiseen ja keskusteluun.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Strateginen taso tai BusinessOulu ja Sivistys- ja kulttuuripalvelut, Järjestöt ja Palvelujen tuottajat.

**Idea: Työyhteisöjen draamatyöpajat.** Työyhteisöjen ja organisaatioiden muutostilanteita voisi työstää draamatyöpajojen kautta ja avulla. Tuloksia voi saavuttaa paremmin ja varmemmin. Kehitetään tai hankitaan monialaisia palvelupaketteja muutosjohtamisen tueksi, palvelumuotoilua, draamatyöpajaa, viestintää ja visualisointia, tilasuunnitelmat, taidehankinnan tuki tms.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Resursivaraukset palvelujen hankintaan.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kaupunki: Oulun työterveys tai Kehittämishankkeet. Sivistys- ja kulttuuripalvelut. Muut: Tai-

teilijät.

**Idea: Pop-up näyttelyitä.** Pop-up taidenäyttelyt on toteutettu väliaikaisiin tai erikoisiin tiloihin, joissa taidetta ei ole totuttu näkemään, Ehdotetaan esimerkiksi Tilakeskukselle, että tilapäisesti tyhjiillään olevat tilat voisivat olla taiteilijoiden käytössä pop-up näyttelyihin. Remonttiin menevät tilat sopisivat myös taideproduktioihin, joiden seurauksena voi syntyä mahdollisia tilavaurioita. Pop-up näyttelyt ovat ajan hermolla olevaa toimintaa. Niiden myötä syntyneet näytön paikat edistävät taiteilijoiden työllistymistä ja vahvistavat heidän ammatillista mainettaan.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Sopimusneuvottelut. Tiedottaminen.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Sivistys- ja Kulttuuripalvelut. Tilakeskus.

#### 6.2.4 Tutkimus ja selvitykset

**Idea: Tutkitut tosiasiat.** Kunnolliset tieteelliset vaikuttavuustutkimukset taiku-toiminnasta ja luovien alojen taloudellisista ja sosiaalisista vaikutuksista Oulun alueella. Tämän myötä selviäisi, mitkä ovat niiden mahdollisuudet ja riskit, sekä mihin kannattaa panostaa ja missäkin määrin. On tarkoituksenmukaisempaa tehdä jatkosuunnitelmia tiedon varassa.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Tutkimushanke. Resursointi.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kehittämishankkeet tai Konsernipalvelujen kehittä-

tämisen palvelualueen tietojohdaminen, sekä Hyvinvointipalvelut, BusinessOulu.

**Idea: Mittarit.** Hyödynnetään valmiita tai luodaan kunnolliset ja luotettavat mittarit luovien alojen ja taiku-toiminnan seurantaan ja käyttöön. Tosipohjaisen mitatun tiedon varassa toimintaa voidaan kohdentaa vaikuttavammin ja perustella alan kehittämis- ja resursointipäätöksiä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Kehittämishanke. Resursointi.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Kehittämishankkeet ja Hyvinvointipalvelut, BusinessOulu.

**Idea: Vaikuttavat hankkeet.** Pitää pystyä varmistamaan hankkeiden vaikuttavuus, ei hankkeita vain niiden itsensä vuoksi. Hyvien hankkeiden osaaminen tulisi jäädä jäljelle hankkeiden päätyttyä.

**Tarvittavat päätökset ja edellytykset:** Hankkeiden jatkon suunnittelu ja varmistaminen.

**Ehdotetut mahdolliset jatkokehittäjät:** Konsernipalvelujen kehittämisen palvelualueen tietojohdaminen ja Kehittämishankkeet, Sisäinen tarkastus. Koko hankeorganisaatio, BusinessOulu.



Kuvaaja:  
Marianna Vilkmán

## 7. Yleisanalyysiä

Selvitystyön tuloksena saatiin käsiteltäväksi reilusti yli kaksisataa parannusehdotusta tai esitystä kulttuurin ja luovien alojen edistämiseksi. Osa ideoista ei koskenut suoraan työllisyyden edistämistä, mutta olivat alan kannalta merkityksellisiä. Tähän raporttiin samansuuntaisia esityksiä on yhdistelty ja tehtävänantoon sopimattomia karsittu, mutta muuten ideat pyrittiin huomioimaan soveltuvalta tasolla. Ideoita on käsitellyprosessin myötä jalostettu eteenpäin vastaamaan paremmin selvitystyön tavoitteita, alan tarpeita ja kaupungin käsissä olevia mahdollisuuksia.

Selvitystyön myötä tuli ilmi kulttuurin ja luovien alojen toimijoiden kokemia kaupungin toimintaan kohdistuvia haasteita. Niistä nousi useimmin esiin lukkiutuneet ajattelurakenteet, rajoittavat sektorirajat ja talousmomenteista kiinni pitäminen. Nämä koetut haasteet voisivat selvitä ottamalla huomioon suhteellisen pieniäkin asioita. Useat asiat on mahdollista ajatella useammin myös toimijan eikä pelkästään hallinnon näkökulmasta.

Osa nykyisistä työllisyyden edistämistä tukevista toimista eivät sellaisinaan sovellu luoville aloille esimerkiksi luoville aloille tyypillisten lyhyiden tai projektiluonteisten työmahdollisuuksien vuoksi. Toiminnan tukemisessa tulee tunnistaa alan omalakisuuksia ja kehittää myös tähän toimialaan sopivia tukikeinoja. Alan rahoitus on ylipäättään sirpaleista ja koostuu mitä erilaisimmista elementeistä. Mitä paremmin nämä eri keinot

mahdollistavat toimintaa ja kehittämistyötä, sitä helpompaa alan toimijoiden on keskittyä omaan ydinasiansa.

Sektorirajat ylittävä monitoimijuus ja asiakaslähtöisyys on jo nostettu kaupungin yleisiksi tavoitteiksi. Näin helpotetaan toimijan kokemaa ja kohtaamaa byrokraattisuutta, sekä parannetaan toimintailmapiiiriä.

Palveluprosessien muodostuessa ja vakiintuessa voidaan odottaa edellä mainittujen haasteiden helpottuvan ajan myötä vielä lisää.

Haastatteleamalla toteutetusta selvitystyöstä oli myös yksi ennakoita odottamaton lisähyöty. Erytisen positiivisena koettiin, että kaupunkia edustava taho tuli tapaamaan heitä ja nimenomaan kuuntelemaan heidän ajatuksiaan. Jos tämä selvitystyö on onnistunut osaltaan luomaan yhteenkuuluvuuden tunnetta toimijakentällä, niin työ ei ole missään tapauksessa mennyt hukkaan.

Kärkihankkeeksi nousi idea Hiukkavaaran työllisyshanke HiukkaReilusta kahdella kärjellään, ja alue muutenkin eri näkökulmineen. Idean ytimenä on pidempiaikainen työttömyyden raskaaseen ytimeen pureutuva työllisyshanke, jolla voidaan vastata myös avoimien markkinoiden osaamistarpeeseen. Hankkeen myötä saatavat kovaan tarpeeseen tulevat taiteen ja kulttuurin harrastus- ja työskentelytilat synnyttäisi monia mahdollisuuksia ja tuottaisi moninaisia taloudellisia, sosiaalisia ja imagollisia hyötyjä. Hankkeen yksi merkittävä puolesta puhuva tekijä on myös sen toteuttamisen edullisuus. Alkuvaiheessa voitaneen hyödyntää EU:n rakennerahastojen hankerahoja ja hankkeen edistyessä ene-

nevä määrä kuluista voidaan kattaa saatavilla vuokratuotoilla.

Vastaavalla toteutusmallilla voidaan ratkaista myös Hupisaarten kesäteatterin rakennusten kunnostaminen. Ylläpidon puutteessa rakennukset ovat päässeet heikkoon kuntoon ja niiden välitön kunnostaminen olisi toiminnan kannalta tarpeen. Työllisyshankkeella voidaan kattaa iso osa työvoimakustannuksista ja käyttämällä kierrätysmateriaaleja myöskään materiaalikustannukset eivät nouse kovin korkeiksi. Hallinnon kustannuksiin voidaan hakea hanketta ja muut kulut voi jakautua usean hallinnonalan ja yhteistyökumppanin kesken.

Pienempänä hankkeena kesäteatterin kunnostaminen voitaneen käynnistää nopeamalla aikataululla kuin Hiukkavaaran kunnostaminen.

Samaan yhteyteen voidaan toteuttaa luovan talouden liiketoiminnan edellytyksiä luova kokonaiskonsepti palkkaosuuskunnan ja HubOulu –tilaratkaisun myötä. Kulttuurin ja luovan talouden yritykset ovat usein yksinyrittäjiä tai pienemmällä porukalla jotain projektia toteuttavia jonkun osaamisalueen rautaisia ammattilaisia.

Oman tarpeen mukaan valittava tilojen palvelupaketti yhdistettynä ammattimaisen palkkaosuuskunnan palveluihin tekee helpommaksi hyödyntää omaa osaamistaan yrittäjämaisesti, mutta turvallisesti.

Samanhenkisten työyhteisö, mutta eri erityisosaamisen omaavien toimijoiden verkostot, voivat synnyttää mitä erilaisimpia uusia innovaatioita ja yhteistyöratkaisuja.

Vaikka Hiukkavaaraan liittyvien ideoiden käynnistämisen edessä on vielä monia haasteita, niin Hiukkavaaraan liittyvien esitysten työllistävyys, moniulotteisuus ja kokonaisedullisuus kaupungille nostivat hankkeen selvityksen kärkeen. Yhteisöllisten ja nykyaikaisen työskentelyedellytyksiin kuuluvien ratkaisujen kehittämisessä Oulun on jäänyt muita kotimaisia ja kansainvälisiä kaupunkeja jälkeen. Näiden toimien myötä useat ongelmat ja haasteet lähtisivät osaltaan ratkeamaan ja kehittämisessä menetettyä aikaa saataisiin kurottua kiinni. Hiukkavaaran työllisyshankkeen ja työskentelyedellytysten toteuttaminen olisikin tarkoituksenmukaista sitoa osaksi tulevaa kaupunkistrategiaa ja siihen liittyviä ohjelmatöitä. Yhdistymishallituksen 9.10.2012 käsittelemässä Elinvoimanousee asukkaista –raportissa on jo osaltaan edetty tähän suuntaan.

Toinen työllistämisen kannalta merkittäviä mahdollisuuksia sisältävä näkökulma on taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusten (Taiku -toiminnan) aktiivinen hyödyntäminen. Hyvinvointivaikutuksista alkaa olla jo laadukasta tutkimustietoa ja näyttöjä. Jotta positiiviset vaikutukset saadaan hyödynnettyä, se vaatii toimintaympäristön aktiivista rakentamista. Ongelmana on, ettei hyvinvointipuolella tiedetä, miten tällaisia palveluja voitaisiin tilata ja toisaalta palvelujen tarjoajat eivät aina osaa tuotteistaa osaamistaan helposti tilattavaksi palveluiksi.

Haasteena on siis kohtaamisongelma, eli tarpeen tiedostamisen ja tarjonnan tavoittavuuden välinen kuilu. Kaupunki voisi ottaa

vastuulleen järjestää vakiintunutta koordinaatioita kulttuuripohjaisten palvelujen tarjoajien ja hyvinvointipuolen tilaajien välille. Vastuun ottaminen ei välttämättä tarkoita, että olisi palkattava kaupungin omaa henkilökuntaa. Koordinaatio voidaan toteuttaa myös yhteistyökumppanin kanssa. Koordinaation järjestämistä puoltaa se, että vasta toimivat käytännöt ja positiiviset kokemukset kehittävät markkinoita ja luovat hyvin tuotteistettuja molempia hyödyttäviä työmahdollisuuksia. Tilaaja pääsee tavoitteisiinsa tehokkaammin ja kulttuurialan toimija saa enemmän työtilaisuuksia.

Vaikka kuntataloudessa on tiedossa todella tiukat ajat, niin ennaltaehkäisevät toimet ovat mitä taloudellisimpia tulevaisuuden investointeja. Kuntalaisten ikääntyessä palvelutarve tulee vaan lisääntymään ja nuorten hyvinvointiin ja työuran pidentämiseen tehdyt satsaukset ratkaisevat osaltaan taloudellisesti raskaampiin toimiin kohdistuvaa räsitusta. Haasteena on nyt löytää taloustilanteeseen sopivat tavat hyödyntää positiiviset vaikutukset. Siihen tämän raportin ideoista löytyy toiveikkaita näkökulmia.

Vastuun ottaminen ei välttämättä tarkoita, että olisi palkattava kaupungin omaa henkilökuntaa.

Kulttuuriala, ja laajemmin koko luova talous tulevat kehittymään yrittäjämäiseen suuntaan. Työsuhteisia töitä on edelleen olemassa, mutta entistä useammin työtilaisuuksia syntyy laskuttamiseen kykeneville toimijoille. Jo nyt yksinyrittäjien osuus on Oulun Yrittäjät –järjestön jäsenistä noin puolet, mutta luovilla aloilla osuus voi olla vieläkin korkeampi. Kun harrastamisen kautta siirrytään yrittämään, niin yleiset toiminnan tavat ja liiketoiminnan kieli tulee opetella. Osuuskuntatoiminta on alalle sopiva turvallinen yritystoiminnan muoto, joskin muutkin yritystoiminnan mallit ovat alalla käytössä. Se on yleensä hyvä malli, mihin toimija on tottunut. Olennaista on, että toimija voi keskittyä työtilaisuuksien etsimiseen ja tekemiseen ilman suuria kustannuksia tai tarpeetonta vaivaa.

Kulttuurialan yksinyrittäjiä ja yleisesti muitakin pk-sektorin toimijoita tulisi kannustaa työllistämään itselleen työkaveri. On erinomaista, jos saamme Oulun alueelle vielä isoja ja yksinään merkittäviä työllistäjiä myös Nokian jälkeen. Varmemmin omassa käsissä oleva tie työllistymiseen on asiantuntijuuden yrittäjämäinen hyödyntäminen työmarkkinoilla. Näin syntyneiden pienyritysten työllistämisedellytyksiä tulisi myös helpottaa. Varsinkin luovilla aloilla yksinyrittäminen on enemmän sääntö kuin poikkeus ja sen mahdollisuuksien vahvistaminen luo työmahdollisuuksia alan luonteeseen mukaisesti.

Kulttuuritoimijoilla on paljon tekemätöntä työtä, joihin toimijoilla itsellään ei ole varaa. Tuottajuuden vahvistaminen luo edellytyksiä tehokkaammalle ja mahdollisesti laajemmal-



le toiminnalle. Sitä kautta myös työmahdollisuudet voivat lisääntyä. Luovan talouden puolella tavanomaiset yrittäjyyteen liittyvät edellytykset ovat isommassa roolissa. Luova talous pohjaa toimintansa kulttuurisiin sisältöihin, joten näitä näkökulmia ei voi kehittää toisistaan erillään. Taide ja kulttuuri tarjoavat sen erityisen kilpailuedun, jolla luovan talouden toimija voi erottautua haastajistaan. Kuitenkin avoimen sektorin työpaikat syntyvät vain liiketoiminnan myötä. Monialainen yhteistyö eri alojen asiantuntijoiden ja osaajien välillä on se, mikä tarjoaa luovien alojen lupaavimmat näköalat työllistymiseen. Kaikki lähtee eri alojen osaamisen arvostamisesta ja hedelmällisten yhteistyömahdollisuuksien etsimisestä.

Vaikka kuntataloudessa on tiedossa todella tiukat ajat, niin ennaltaehkäisevät toimet ovat mitä taloudellisimpia tulevaisuuden investointeja.

Haasteena on nyt löytää taloustilanteeseen sopivat tavat hyödyntää positiiviset vaikutukset. Siihen tämän raportin ideoista löytyy toiveikkaita näkökulmia.

## 8. Liitteet

### Haastatellut:

Aarni Mari  
 Autio Jussi  
 Effe Tobias  
 Forsblom Samu  
 Haaga Hilikka  
 Haapamäki Lasse  
 Halunen Jarkko  
 Hanhineva Henna  
 Heikkinen Julia  
 Heinonen Paavo  
 Helama Johannes  
 Huotari Panu  
 Jyrkäs Taija  
 Kilponen Katja-Maaria  
 Kiviniemi Mika  
 Kouki Mikko  
 Kristo Raija  
 Kuustie Janne  
 Lampela Markus  
 Leponiemi Johanna  
 Lunnas Kari  
 Lämsä Leena  
 Meriläinen Tiina

Männikkö Merja  
 Niemelä Karoliina  
 Parkkinen Eeva-Maria  
 Pirttiaho Pasi  
 Potkonen Jaana  
 Pääkkö Marjo  
 Rantala Olli  
 Roikonen Juha  
 Ronkainen Taina  
 Roponen – Lunnas Pirjo  
 Räisänen Alla  
 Saarikko Seija  
 Sailio Taija  
 Salmijärvi Kyösti  
 Suortamo Kimmo  
 Takalo Jukka  
 Tauriainen Laura  
 Tunkkari Heikki  
 Viitanen Leena  
 Vilkuna Jussi  
 Vuoria Risto  
 Väisänen Marjo  
 Ylimaunula Pirjo



OULU



Kulttuurin ja luovien alojen työllisyys selvitys

13.12.2012