

LEEVI

”Mikään ei muutu, jos mitään ei muuta.”



Tekoäly: uhka vai mahdollisuus?

Välttelevästä kiintymyssuhteesta

Liikkumisen yhteys toimintakykyyn

26'

LEEVI on Madetojan musiikkilukion opiskelijoiden äidinkielen ja kirjallisuuden syventävällä Toimitustyö-kurssilla (ÄI17/wÄI14) toimittama lehti. Lehteä alettiin julkaista vuonna 1982.

Päätoimittaja Mirella Nousiainen

Toimittajat

Anna Hänninen

Edla Kinnunen

Katri Kukkala

Selja Kukkala

Helmi Leppänen

Avia Moilanen

Saaga Savela

Sipo Vallirinne



Kansi Sara Aaltonen

Taitto Avia Moilanen

Ohjaava opettaja Kai Hissa

Sähköinen lehti: <https://www.ouka.fi/oulu/madetojan-musiikkilukio/leevi-lehti>

PL 45

Leevi Madetojan katu 1

90015 OULUN KAUPUNKI

puh. 050-3672236

SISÄLLYS

PÄÄKIRJOITUS Tekoäly: uhka vai mahdollisuus?

Mirella Nousiainen

HAASTATTELU Erityisopettajamme

Reetta Vahteri

Edla Kinnunen, Katri Kukkala ja Selja Kukkala

ARTIKKELI Liikkumisen yhteys toimintakykyyn

Sipo Vallirinne

ARTIKKELI Penkkarit

Helmi Leppänen

RUNOJA

Saaga Savela ja Anna Hänninen

KUVAREPORTAASI Taiteiden päivä 2026

Tilli Tuunanen

PROOSA Välttelevästä kiintymyssuhteesta

Avia Moilanen

LAULULYRIIKKAA Sävärin sanoituksia

Tekoäly: uhka vai mahdollisuus?

Mirella Nousiainen

Viime vuosina generatiivinen tekoäly on kehittynyt valtavasti harppauksin. Tekoälyä käytetään monilla elämän osa-alueilla, ja sen käyttö on yleistynyt myös opiskelussa. Noin kuukausi sitten Wilmaan kilahti viesti kaupungilta välitetystä tiedotteesta, jossa kerrottiin, että opiskelijoilla on käytössään K13 Copilot Chat -tekoälytyökalu. Tilanne herätti oppilaiden keskuudessa vilkasta keskustelua tekoälyn hyödyistä ja haitoista sekä siitä, pitäisikö sen käytön ylipäättään olla osa opiskelua. Tiedotteessa painotettiin, että tekoälyä saa käyttää opintojaksolla vain opettajan hyväksymällä tavalla ja että työkalu otettiin käyttöön, koska monet opiskelijat hyödyntävät tekoälyä jo valmiiksi.

Tekoälyn käytön yleistyminen lukio-opiskelijoiden keskuudessa liittyy todennäköisesti kasvaneisiin suorituspaineisiin. Nykyinen koulujärjestelmä korostaa arvosanoja ja opintopisteitä, eikä se aina kannusta syvälliseen oppimiseen. Ylioppilaskirjoituksissa oletetaan, että opiskelija hallitsee oppimäärän kokonaisvaltaisesti, ja ihanteena on, että kirjoituksiin lukeminen olisi pelkkää ennalta opiskeltujen asioiden kertaamista. Käytännössä kurssityöt ja harrastukset kertyvät, eikä säännölliseen kertaamiseen tai läksyjen huolelliseen tekemiseen jää aikaa. Tällöin tekoälyä saatetaan käyttää apuna esimerkiksi kirjoitelmien laatimisessa tai läksytehtävien ratkaisemisessa.

On kuitenkin myönnettävä, että tekoälyssä on hyviäkin puolia. Sitä hyödynnetään esimerkiksi biologisessa tutkimuksessa, jossa se voi nopeuttaa geenikartoitusta ja siten edistää uusien lääkkeiden kehittämistä. Yliopisto-opinnoissa tekoäly voi helpottaa suurien tekstimäärien käsittelyä tiivistämällä tekstejä ja jäsentämällä keskeisiä sisältöjä. Lukion tarkoituksena on kuitenkin antaa opiskelijalle valmiudet selviytyä tulevista opinnoista ja työelämästä omin voimin. Siksi keskeinen kysymys on, missä kulkee raja aidosti oppimista tukevan ja sitä korvaavan tekoälyn käytön välillä.

Tekoälyn helppo saatavuus on lisännyt myös sen viihdekäyttöä, jossa hyödyt jäävät helposti haittojen varjoon. Esimerkiksi xAI-yhtiön kehittämä Grok Image -kuva- ja videotyökalu on herättänyt kritiikkiä. Sen avulla voidaan luoda animoituja videoklippejä, mutta myös seksuaalisävytteistä sisältöä ilman kuvissa esiintyvien henkilöiden lupaa, mikä on herättänyt huolta varsinkin lapsiin kohdistuvasta väärinkäytöstä.

Tekoäly voi heikentää myös nuorten tiedonhakutaitoja. Aiemmin koulussa harjoiteltiin runsaasti tiedonhakuja ja lähdekritiikkiä, mikä on erityisen tärkeää lähes täysin digitalisoituneessa maailmassa kasvaneelle sukupolvelle. Nykyisin hakutulosten kärjessä saattavat olla tekoälyn tuottamat yhteenvedot, jotka eivät aina ole täysin paikkansapitäviä. Jos valmiit vastaukset korvaavat itsenäisen tiedonhaun, kriittinen ajattelu ja lähdekritiikki voivat vähitellen heikentyä.

Tekoälyn käytöllä on negatiivinen vaikutus myös ympäristöön. Datakeskukset kuluttavat runsaasti energiaa ja vettä palvelimien viilentämiseen, mikä lisää hiilidioksidipäästöjä ja kuluttaa suuria määriä vettä: esimerkiksi sähköpostin kirjoittaminen AI:n avulla voi viedä jopa kokonaisen juomapullollisen vettä. Lisäksi ne voivat aiheuttaa melua, valosaastetta ja energian hinnan nousua ympäröivillä alueilla. Vaikka yksittäinen käyttäjä ei välttämättä näe vaikutuksia arjessaan, kokonaiskuormitus on merkittävä.

Tekoälyn yleistyminen vaikuttaa myös työelämään ja jatko-opintojen valintaan. Monilla aloilla, erityisesti luovilla, tekoäly voi korvata ihmistyötä, koska se on yrityksille nopeampi ja edullisempi vaihtoehto. Tämä herättää huolta tulevaisuuden ammattien säilymisestä. On helppoa ajatella, että tekoäly tekee yhteiskunnasta tehokkaamman ja tuotteliaamman, mutta samalla on syytä pohtia, millaista tulevaisuutta olemme rakentamassa, jos ihmisten oma luovuus ja työ jäävät alakynteen.

Turhauttavaa on, että tekoälyn haittapuolia vähätellään tai niistä ei olla tietoisia. Usein ajatellaan, ettei

tekstien tai kuvien generoimisella voi olla merkittäviä seurauksia, vaikka todellisuudessa näennäisen pienilläkin teoilla voi olla suuri vaikutus. Jotkut opettajat jopa kannustavat käyttämään tekoälytyökaluja koulutöissä, mikä on erityisen huolestuttavaa. Jos tekoäly alkaa korvata ajattelun ja ongelmanratkaisun, vaarana on kriittisen ajattelun heikkeneminen. Kun tekoäly yleistyy yhä laajemmin, onkin hyvä kysyä, miten ihmisten oma luova ajattelu säilyy sen rinnalla.

HAASTATTELU

Erityisopettajamme Reetta Vahteri

Teksti: Edla Kinnunen, Katri Kukkala ja Selja Kukkala

Millainen olit lukioaikana?

”Lukioaikana tykkäsin käydä koulua ja olin kiinnostunut samoista asioista kuin nykyäänkin, eli esimerkiksi äidinkielestä ja kierrätysmuodista. Paheeni oli myöhästely. Työskentelin lukion ohessa kioskill ja patonkikahvilassa.”

Mikä oli unelma-ammattisi nuorena, ja miten päädyit erityisopettajaksi?

”Haaveilin, että ammattini liittyisi jotenkin kirjoittamiseen. Olin myös aika varma, että ihmisläheinen työ sopisi minulle kaikkein parhaiten. Minusta tulikin ensin äidinkielenopettaja. Tein äikänopettajan töitä melkein 15 vuotta, mutta en ikinä oikein oppinut tykkäämään tekstien korjaamisesta. Äidinkielen opettamisen ohella tein eriyttäviä materiaaleja, jotta voisin auttaa mahdollisimman monia erilaisia oppijoita. Työparini oli erityisopettaja, ja aloin itsekkin innostua ajatuksesta hakeutua erityisopettajaopintoihin. Erityisopettajaksi pätevyityminen kesti vuoden. Nyt olen seitsemättä vuotta tässä ammatissa ja olenkin viihtynyt todella hyvin! ”

Milloin olet tullut koululle ja mitä mieltä olet Madiksesta?

”Olen nyt toista lukuvuotta Madiksella. Täällä opiskelijat ovat luovia, mikä näkyy kaikessa olemisessa, ilmaisussa ja keskusteluissa. Erona tavalliseen lukioon on musiikin sisältyminen työpäiviin. Se hellii ihmisen mieltä ja tuo iloa. Madiksella on ihana työskennellä.”

Mitä kaikkea työhösi kuuluu?

”Työskentelen Madiksella kahtena päivänä viikossa. Tavalliseen päivääni kuuluu lukitestausta tai esimerkiksi ylioppilaskirjoitusten erityisjärjestelyjen haussa ohjaamista. Lisäksi pidän ohjausaikoja, joilla tuen opiskelijoita esimerkiksi opiskelutekniikoissa, opiskelujen aikatauluttamisessa tai rästitehtävien hoitamisessa. Teen yhteistyötä opion ja ryhmänohjaajien sekä aineenopettajien ja opiskelijahuollon kanssa. Työnkuvaani kuuluu myös yhteydenpito koteihin.”

Mikä työssäsi on parasta?

”Parasta työssäni ovat kohtaamiset ja se, että saan olla avuksi. On myös tärkeää olla vahvistamassa toivoa: Kaikesta selvitään, vaikka välillä olisi hankalaa tai vaikeuksia. Keinoja ja konsteja löytyy kyllä.”

Mitä haluaisit sanoa meille madislaisille?

”Mikään ei muutu, jos mitään ei muuta. Eli jos on haasteita esimerkiksi opiskelussa tai toivoo elämässään muutosta johonkin, jotain on tehtävä eri tavalla. Avain muutokseen on toisin tekemisessä. Minulta voi saada siihen apua ja vinkkejä. Yhteyden saa Wilma-viestillä tai tekstarilla.”

YSTÄVÄKIRJAKYSYMYKSET REETALLE

Lempiväri: Pinkki

Lempieläin: Labradorinnoutaja. Minulla on lemmikkinä labbispentu Hertta.

Lempiruoka: Sushi

Lempivuodenaika: Kesä

Koulumatkani ala-asteella: 1,3 kilometriä. Kuljin täältä Karjasillalta Teuvo Pakkalan koulussa. Olen käynyt Pohjankartanon yläasteen, joten tämä on tavallaan kotikontujani.

Lempikirja ja kirjasuositus madislaisille: Päiväkirja! Se on sekä lempikirjani että kirjasuositukseni. Voit kirjoittaa muistaaksesi tai unohtaaksesi tai ihan vain silkasta kirjoittamisen ilosta.



ARTIKKELI

Liikkumisen yhteys toimintakykyyn

Sipo Vallirinne

Teimme tämän vuoden tammikuussa kyselyn viikoittaisista liikuntatottumuksista Madetojan musiikkiluki-
on opiskelijoille. Tulokset olivat huolta herättäviä, sillä alle 20 prosenttia vastanneista liikkuu suositusten mukaisesti. Suosituksissa sanotaan nuoren tarvitsevan yhteensä 9 tuntia liikuntaa viikossa. Tähän sisältyy sykettä nostavaa liikuntaa, keuhonhuoltoa ja rauhallista palauttavaa liikuntaa.

Nuorena liikkumamme määrä vaikuttaa toimintakykyymme merkittävästi, ei vain nyt, vaan myös vanhempana. Opiskelijana päivittäistä paikalla oloa kertyy runsaasti, joskus jopa 12–15 tuntia viikossa. Lääkärilehti Duodecimissa vuonna 2015 julkaistun artikkelin “Vähäisen liikkumisen terveyshaitat” mukaan yksilö voi täyttää terveyttä edistävän liikunnan suositukset ollessaan silti epäterveellisen paljon istuvassa asennossa. Siispä meidän tulisi liikkua vielä enemmän, jotta välttäisimme istumisesta aiheutuvan toimintakyvyn häviämisen. Artikkelissa todetaan, että “liikkumattomuus on WHO:n mukaan jo neljänneksi suurin itsenäinen kuoleman riskitekijä” eli liikkumattomuuden haitat eivät jää pelkästään toimintakyvyn heikkenemiseen.

Toisaalta kyselyn mukaan noin 40 prosenttia liikkui kuitenkin 3–6 tuntia viikossa, mikä on jo toimintakykyä ylläpitävä määrä. On ymmärrettävää, että lukiossa ei jää kovinkaan paljon aikaa liikkuu opiskelujen ohella. Lukion jälkeen pitäisi kuitenkin liikkua enemmän, jotta liikkumattomuudesta ei tulisi merkittävän paljon haittaa.

Terveelliseen elämäntapaan kuuluu siis suuri määrä liikuntaa ja mahdollisimman vähän paikallaan oloa. Nämä saattavat kuulostaa mahdottomilta sisällyttää lukiolaisen elämään, mutta tärkeintä ei ole täydellisyys vaan se, että yrittää liikkua ja vähentää paikallaan olemista. Vaikka lukiossa tulee kahdeksan tunnin

koulupäivän aikana runsaasti istumista, myös koulupäivänjälkeisillä aktiviteeteillä on suuri merkitys. Koulupäivän jälkeen tarvitsee usein tehdä läksyjä, joita kannattaa tauottaa liikkeellä. Myös harrastuksista tuleva liikunta on tärkeää, ja siksi lukioaikana urheilulliset harrastukset helpottavat suositusten täyttymistä. Samalla tällaisista harrastuksista saa uusia sosiaalisia suhteita.

ARTIKKELI

Penkkarit

Helmi Leppänen

Torstaiamuna 6.2.2026 koitti taas se päivä, kun abit lähtivät lukulomalle ja oli penkkareiden aika. Heti aamusta pääsimme seuraamaan upeaa abigaalaa. Abigaalassa opettajat pääsivät arvailemaan kollegoidensa sanomia lausahduksia ja abien ryhmänohjaajat tunnistamaan oppilaitansa nuorena. Uutena ja varmasti mieleenpainuvana ohjelmanumerona pääsimme näkemään opettajien kakunkoristelutaitoja liveinä: yksi mykkänä, kuurona, sokeana ja kädettömänä. Näimme myös hienon abivideon. Abigaalan aikana pääsimme kuulemaan livemusiikkia, ja gaalan lopuksi abit esittivät tämän vuoden abibiisin.

Gaalan jälkeen näimme hienon tanhuesityksen, jossa oli tänä vuonna ennätysmäärä tanssijoita. Sen jälkeen alkoi nopea asujen vaihto penkkariasuihin ja alhaalta alkoikin jo kuulua penkkarisamba. Tänäkin vuonna nähtiin upeita asuja Niiskuneidin selvityssuihkeesta Stranger Things -hahmoihin. Ylen toimituskin oli tullut koululle seuraamaan ja kuvaamaan tapahtumia, ja pari abia pääsikin haastateltavaksi.

Rekan ajaessa Raattiin ennen kierroksen alkua tuntui kylmä viima, mutta se ei tunnelmaa lannistanut, ja rekoista kuului kovaa laulua. Keskustan kaduille oli kerääntynyt paljon ihmisiä seuraamaan ajelukierrosta ja kierroksen jälkeen suuntasimme Leevi Madetojan-patsaalle, jossa Elina Kärjen johdolla lauloimme *Katson virran kalvohon*. Sen jälkeen suuntasimme takaisin koululle, ja kaunis auringonpaiste suuntasi huomion pois tunnottomista sormista.

Illalla ruokailimme ja biletimme Amarillossa, jossa bilebändi esiintyi, ja penkkaripäivä alkoi olla ohi. Kiitos kaikille päivään osallistuneille, ja onnea abeille kirjoituksiin, kohta lukio on ohi!



Tunneimme toisiamme

Saaga Savela

Mitä voin tuntea
rakkautta, lämpöä
pelkoa ja surua
voinko tuntea sinua
saanko tuntea sinut

Annatko luvan koskettaa katsoa
tuntea
en usko tuntevani sinua
haluaisin oppia, lupaatko opettaa
auttaa minua
tuntemaan sinut

Et puhu paljoa
pystytkö tuntemaan minut
kun et puhu
kysy koske katso
et tunne minua

Uskon tuntevani sinua paremmin
kuin sinä minua
vaikka en täysin tunne nimeäsi

Ajanvartija

Saaga Savela

Jos pysähtyy pyörteessä
vauhdissa elämän
huomaisi ajan valuvan
hiekan tavalla maahan hukkuvan
Se polkeutuu alle jalkojen
murehtivien
maailmaa surevien

Jos ajan voisi pelastaa
jokaisen jyvän purkkiin tallettaa
olisi hyllynä täynnä tavaraa
täynnä arvokasta aikaa

Siskolleni

Saaga Savela

Kauniita muistoja
pitkittyneitä nauruja
yläkerrassa
pienessä huoneessa
ja me olimme siellä
yhdessä

Katsoen kohti tähtiä
kuiskien salaisuuksia
kysyen, miettien
ne olivat kauniita hetkiä

Koti

Saaga Savela

Meri hiljaa huokuu
hioo kiviä, jotka polkuasi reunustavat
katsoo ettet astu harhaan
sillä olethan hänen lapsensa

Aallot katsovat, kun kuljet reittiä
jonka tiesivät olevan sinulle se oikea
toisilleen kuiskivat

kuinka kuljet varmana
eikä meri anna sinun horjua

Joskus hiekka muovaa polullesi kaaria
joiden yli et uskalla astua
mutta aallot hiljaa silittävät jalkojasi
kehottaen sinua jatkamaan
sillä ranta jo häämöttää

Ja rannan takana metsä
täynnä kaltaisiasi
se tarjoaa suojaa ja turvantuntua
kaipaamaasi lohtua

Jäät rannalle
paikkaan, jonne pystytät kotisi
annat metsätuulen tuivertaa hiuksissasi
ja meren kuohuta jaloissasi
sillä mitä elämä on ilman meren suomaa varmuutta
ja ilman metsän kuiskaavaa rauhaa

Keskiajan prinsessa

Banaanitarhat

Ritari ritari

Musta-valkoinen

Vannoit pelastaa minut

Etkö vain?

Ritari ritari

Olethan varovainen

Olen ollut tällä jo pitkään

Tule luokseni.

Ritari ritari

Jos rakastat minua

Miksi on hevosesi harmaa

Mene pois!

Keskiajan prinsessa

Tornissa matalassa

Ei ole edes koskaan

Kokeillut itse poistua

Vanha Festivaali

Banaanitarhat

Huilunsoittoa kuului kaukaa

Tanssijat tanssivat kuin viimeistä kertaa

Liekit liekit hyppivät

Yö oli herännyt uudella valolla

Joukon omalla vapaalla taidolla

Kun liekit liekit sammuiivat

On seuraavana päivä

On niin hiljaista

Tuhkat tuhkat vain kasaantuivat

Et ollutkaan muuttunut

Banaanitarhat

Raukka toukka

Aivan surullinen

Ei ollutkaan perhonen

Sillä koko sen ajan

Olikin vain varjon alla

Ne eivät ole enää kauniita, mutta ovat minun

Banaanitarhat

Minä kasvatin ruusutarhaa

Kauniita ruusuja

mutta yhtenä päivänä

joku poimi luvatta ruusuni

sanoi että se oli hänen

ja juoksi ruusunsa kädessään

Minä kasvatin ruusutarhaa

...Ruusuja

Minun ruusuja.

Taiteiden päivä 2026

Tilli Tuunanen

Tänä Taiteiden päivänä pääsin kuvaamaan ja näkemään paljon laidasta laitaan. Tietenkin enimmäkseen musiikin muodossa, mutta kyllä sitä muutakin löytyi Madetojan musiikkilukion taiteiden päivästä.

Aloitin taideseikkailuni luentosalista useiden kauniiden duettojen ja kamariyhtyeiden esityksistä.



Nelli Partanen ja Iida Puoliväli soittaa klarinetilla ja Viena Paaso pianolla S.J. Berkahnin The Midnight Pianist Waltz



Ella Kajava soittaa viululla ja Veikko Mutanen pianolla Oskar Riedingin Concertino op.24 osa 1.



Lumi Sarala ja Reetta Paaso soittaa huilulla yhdessä Sonja Ohtamaan pianonsoiton kanssa J.S.Bachin kappaleen Air

Sitten kiiruhdin juhlasaliin abien omien sävellysten perään. Tällä kertaa sävellystyöpajassa aiheena oli ollut vastakohdat.



Matilda Boström esittää bändin kanssa kappaleensa Lämpö ja jää



Netta Toiviainen kappaleellaan Ikuinen Routa



Joona Heikkilä esiintyy isomman kokoonpanon kanssa kappaleellaan It's pleasure to meet U



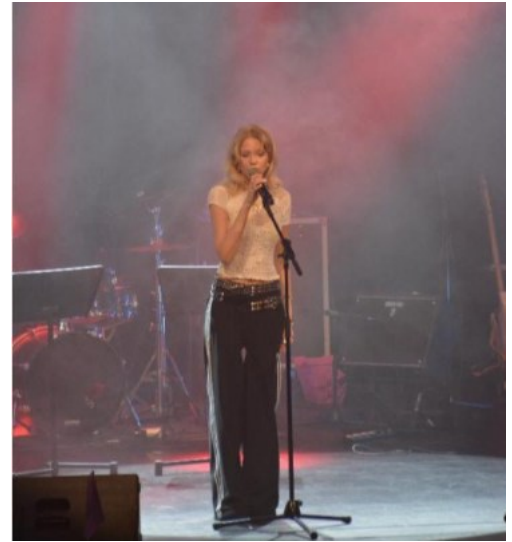
Saimi Hertteli esiintyy kappaleellaan mitä vaan



Jere Viinamäki esiintyy bändin kanssa kappaleellaan Varjo



Petrus Bergman esiintyy bändinsä kanssa kappaleellaan
Maybe in the near future



Veera Marjakangas laulaa kappaleensa Luut

Juhlasalin esitysten jälkeen löysin Oyjo- Big Bandin...



... ja sekakuoron esitykset



Kävin myös kurkistamassa mitä musiikkiluokasta löytyi.



Lauluyhtye lauloi Backstreet Boysin I want it that way ja Emma Salokosken kappaleen Veden alla

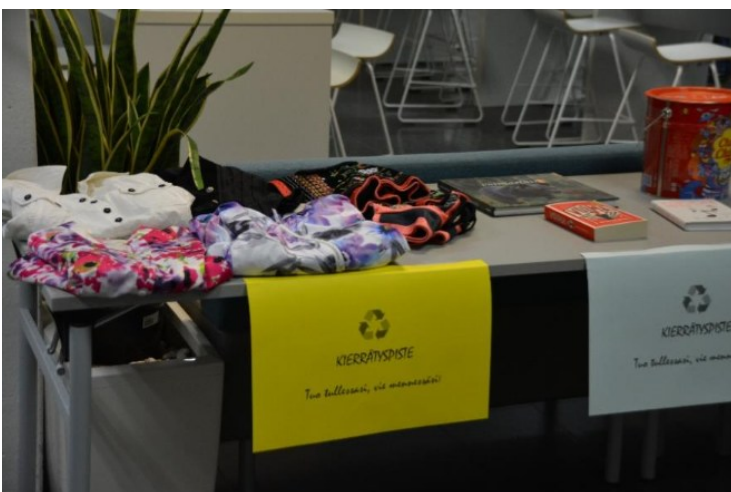
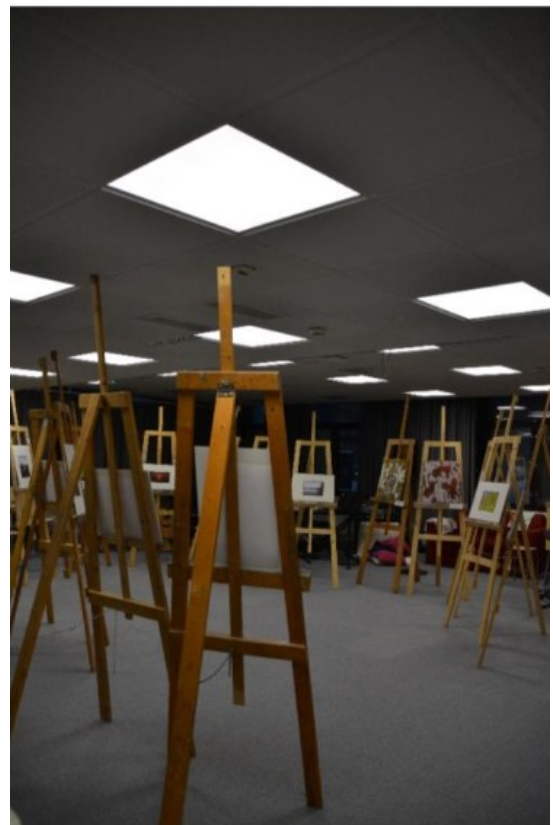
Duo nimeltään Dectator loi mielenkiintoista äänimaisemaa elektroniikan avulla

Vielä Taiteiden päivän loppuun päädyin taas takaisin juhlasaliin. Siellä aikataulussa oltiin etuajassa, joten Jättebra viihdytti vähän katsojia jo ennen musiikki esityksen alkua.



Jättebra esiintyy Ultra Bra nimisen popyhtyeen kappaleella Tyttöjen välisestä ystävyydestä

Ja ei Taiteiden päivä pelkkää musiikkia tietenkään ollut.



Aulassa pystyi osallistumaan tavaravaihtoon

PROOSA

Välttelevästä kiintymyssuhteesta

Avia Moilanen

Sinä et koskaan lähtenyt ovesta niin, että se olisi paukahtanut. Sinä lähdit hiljaa, jo ennen kuin tiesin sinun olleen täällä. Opettelin lukemaan sinua kuin säätä, merkkejä, joita ei saanut sanoa ääneen. Kun olit lämmin, olin varovaunen, etten sulattaisi sinua pois. Kun olit kylmä, teeskentelin etten palelisi. Sinä pidit käsiäsi taskuissa, ikään kuin rakkaus olisi jotain, joka voisi varastaa sormesi, jos ojentaisit ne liian pitkäksi aikaa.

Kysyin kerran mitä ajattelit. Vastasit: en mitään. Mutta minä mäin, miten ajatuksesi rakensivat muureja luidesi sisään. Tiili kerrallaan, hengitys kerrallaan.

Sinä et koskaan pyytänyt minua jäämään, mutta et käskenyt lähtemäänkään. Jätit minut seisomaan siihen väliin, paikkaan, johon kukaan ei ole tervetullut, mutta ei vielä hylättykään.

Opin rakastamaan sinua hiljaisemmin. Opin olemaan kysymättä, kun tiesin vastauksen olevan etäisyys. Opin, että jotkut ihmiset eivät pakene siksi etteivät välittäisi, vaan siksi, että välittäminen tuntuu putoamiselta ilman varmuutta maasta.

SANOITUKSIA

Netta Toiviainen: Ikuinen routa

Astun askeleen
Jos toisenkin
Polulla jäisellä
Katulamppu hohkaa lämpöä
Mut maa alla on pettävä
On hiljaista
Niin hiljaista
Vois kuulla kuiskauksen
Ikkuna peittyy huurteeseen
Jääkukkia koristaen

Kun näpit jäätyy ja poskiin sattuu
Se polttelee
Koitan sulattaa jään
Voiko ikuista routaa sulattaakaan
Miten voisin mä ymmärtää

Se on muokannut mua
Peilikuva vääristää
Hymy haalea
Piirteet hukkuu pimeään
Kuka oon, kuka jää
Jos ei tunne enää itseään

Kun näpit jäätyy ja poskiin sattuu
Se polttelee
Koitan sulattaa jään
Voiko ikuista routaa sulattaakaan
Miten voisin mä ymmärtää

Etsin syliä mut pakenen halausta
Oon vahva mut tuulessa horjun
Koitan huutaa
Etkö sä kuule
Myrsky kun saapuu
Se alleen hukuttaa

Kun näpit jäätyy ja poskiin sattuu
Se polttelee
Voiko ikuista routaa sulattaa
Edes liekki, jos se sammuu vaan

Matilda Boström: Lämpö ja jää

Luulin että suru poistuu aikanaan mut opin minuun se jää
Kuin raskas paino repussa on tunne kovin painava tää
Välillä se kevenee ja tilaa antaa, hetken luulen että elämäni jälleen kantaa
Mut sitten muistan miten rumasti mulle puhuitkaan

Kun kylmyys helpottaa, vien villasukat takas oottamaan
Oot rakas mutta salaa toivon ettet enää tule takas
Ei täällä oo mitään mikä rikkois jään, ei mitään mitä pystyisin ymmärtämään
Viekää mut sinne missä yhdistyy lämpö ja jää
Viekää mut sinne missä oon tytär isän

Meillä oli hetkii ennen sotia, siks tuntuu vaikeelta etten pysty sopia
Mun sydän tunsu mitä sun mieli koki, lämpimii kyynelii täynnä tää jäinen koti
Anna anna armoo, anna vähän aikaa, ei sydämeni jaksu kohta enempää kantaa
Kaipaen vaan isin turvaa ja rakkautta

Kun kylmyys helpottaa, vien villasukat takas oottamaan
Oot rakas mutta salaa toivon ettet enää tule takas
Ei täällä oo mitään mikä rikkois jään, ei mitään mitä pystyisin ymmärtämään
Viekää mut sinne missä yhdistyy lämpö ja jää
Viekää mut sinne missä oon tytär isän

Viekää mut sinne missä oon tytär isän

Veera Marjakangas: Luut

En voi koskaan
Silmii sulkee aikaisin
Koitan avaa
mist saisin voimaa toisten ongelmiin

Nousen myöhään
Pois mietin aamun varhaisen
Tuutko koskaan herää
Nukuit pois mut todellisen

Onksil välillä mitä teen
vai näätkö itsesi kangastuksen
vedenpäällisakeleet
vaan illuusio sun valojen

Haen taivaalta täydenkuun
ei huuda sutta kukaan uus
vaikkei uskois puoletkaan
ei luurankoi oo kaapissa

Kuka peilis vastaa
Mä vai maalaus huhujen
ootko ulkokultaa
kato kiillotettuun hopeeseen

Onksil välillä mitä teen
vai näätkö itsesi kangastuksen
vedenpäällisakeleet
vaan illuusio sun valojen

Haen taivaalta täydenkuun
ei huuda sutta kukaan uus
vaikkei uskois puoletkaan
ei luurankoi oo kaapissa

Haen taivaalta täydenkuun
ei huuda sutta kukaan uus
ei luurankoja kaapis mun
ruumiissani pahaa luut

Aliisa Pienipaavola: Hopean värinen katkeruus

Mun sormessa sormus se on kultaa
Merkki jostain joka oli jollekin iäisyys

Nyt jäljellä vaan katkeruus
Sitä mä kannan, katkeruutta

Miksi mä jäisin? Sain vain toiveen
siitä että jossain kaikki on paremmin

Jätänkö taa kaiken
Myös sen mikä ei ollut kokonaan pahaa

En tiä muistuttaako se mua siitä mitä oli
Siitä mitä olis voinu olla,
ja mitä mä halusin
Ja haluaisin olevan.

Jos kuulet tän, anna anteeksi
Haluan sanoa etten kannan kaunaa enempää
mutta luulen että katkeruus on pysyvää,
Ei sillä muuten olisi nimeä niin purevaa.

Katkeruus on pysyvää.
Niin purevaa
Katkeruus on hopeaa
Pysyvää ja purevaa

On varmaan miljoona asiaa
Joita oisin halunnu sanoa
mut en osaa

Joona Heikkilä: It's a pleasure to meet U

Dim lights prying
"Oh, where U heading"
Stand too close
And you'll keep marching on
Without a sight

And there U have it

Without budging she said that I must not interfere

I took on her grief (repeat)

At first glance

I saw U there

"Oh where?"
Under the glare
But I know, that I might know
What you were, what you are, and where were you once (repeat)

Jere Viinamäki: Varjo

Läpi usvan, läpi pimeän
Hän ojentaa käden lämpimän
Kajastus tulvii läpi sälekaihtimen
Silmieni raotan varoen

Tartu käteeni, tartu käteeni
Poista päältäni varjo sysimusta
Tartu käteeni tartu käteeni
Tee niin totta minusta

Vilauksen sisimmästä peilin kautta näen
Vapisen, peitän näyn varjolla käden
Itseäni en ole kuvasta tunnistaa
Silmäni taas haluan ummistaa

Tartu käteeni, tartu käteeni
Aja sydäimestä varjo sysimusta
Tartu käteeni tartu käteeni
Tee niin totta minusta

Tartu käteeni, tartu käteeni
Aja sydäimestä varjo sysimusta
Tartu käteeni tartu käteeni
Tulet luokseni kirkkaudessa

Jotain sinunlaistasi, tunnen loistosi
Hapuilen tukea varjoista väistyivistä
Pelkään että kaadun en uskalla luottaa
Opetä minulle tie, jota kulkea
Voit itse silmäsi sulkea

Tartu käteeni, tartu käteeni
Aja sydäimestä varjo sysimusta
Tartu käteeni tartu käteeni
Tee niin totta minusta (x2)

Tartun käteesi, luotan otteeseesi
Riisun kasvoiltani varjon sysimustan
Tartu käteeni tartu käteeni
Tartu käteeni tartu käteeni
Teethän myös totta minusta

Saimi Hertteli: Mitä vaan

Ammu mut
Tuhoo mut
Tuu, tee mitä vaan

Hoida mut,
Muovaa mut
Uudestaan, tee mitä vaan

Rukoilen, mut káske en
Tuu, tee mitä vaan

Voit ottaa mut,
Tai jättää mut
Tuu, tee mitä vaan

Voit riisuu mut,
Tai peittää mut
Ku tuut, tee mitä vaan

Rukoilen, mut káske en
Tuu, tee mitä vaan

Mä annan mut,
ja kaiken muun saat pitää
ku tuut

Ella Ahola: Pelkkää kulissii

Hiljaisuudessa istuskelen
Syviin ajatuksiin uppoutuneena
Selvää ajatuksistani en saa
Taidan tuntea ristiriitaa

Varoitusmerkit sussa suodatin
Samalla itseni kadotin
Rakkautta en tainnut kokeakkaan
Ku irtipäästäminen ei sattunu lainkaan
Irtipäästäminen ei sattunu lainkaan

Pelkkää kulissii koko suhde oli
Ku valheiden verkkoihin mut catchasit
Tekojas en koskaan tuu unohtamaan
Mut en jaksakaan kantaa kaunaa
Sillä viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa

Töitä yötä myöten paiskin
Ettei kosketustas tarvis
Muistella yhtä enemmän
Kosk se pistää asioi läpikäymää

Mitä kulisissa tapahtuikaan
Aikaa kuluu haavat arpeutuu
Nyt tarviin vaan aikaa
Et pysyn tän kaiken prosessoimaan
Pystyn tän kaiken prosessoimaan

Pelkkää kulissii koko suhde oli
Ku valheiden verkkoihin mut catchasit
Tekojas en koskaan tuu unohtamaan
Mut en jaksakaan kantaa kaunaa
Sillä viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa

Yöllä tähdenlennon aikaan
Mieleni huutaa hoosiannaa
En taida jaksaa sekuntiakaan
Sekaisin mun ajatukset on
Sekaisin ne on

Pelkkää kulissii koko suhde oli

Ku valheiden verkkoihin mut catchasit
Tekojas en koskaan tuu unohtamaan
Mut en jaksakaan kantaa kaunaa
Sillä viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa
Viha mut muuten valtaa

Alvar Salminen: never again

you're the smartest one in the room
who cares what they assume
liking you you're not making it difficult
I'll tell the truth you're the one that is my typical
our paths have crossed we've found each other
you're the perfect one I don't think there's another
and if there is I will not bother
no I'll take this further

I will love you til the end of time
when that ends I'll press rewind
if there is a shorter path I'll find
your eyes so kind
they will light the world with shine

I am on a different road again
I'll keep walking til the end
I am on a different road again
I'll keep walking til the end
I am on a different road again
I don't want you walking lone again
Independent woman I'll love you now and then
but I don't want you walking lone again

again again
again and again
again again
woah
(never never never never never never) again again
(never never never never never never) again and again
(never never never never never never) again again
(never never never never never never) woah

never again that's an oxymoron
never did I ever think I'd find out more about you
walked a thousand miles more or less too
didn't think you'd spite the man that loved you
I don't know if it's a simple one two
I don't need it I just simply want to
that's the reason that I've been confused
am I happy or am I amused

talk about some real things this is what I'm feeling
I feel dedicated yet I lack some motivation
if I didn't make it tell 'em it was gon be amazing
end goal is designated yeah you are my new location
if we are separated bet it was my isolation
if I done ever hated bet it was a mind invasion
I would generate a new debate to have a conversation
with you

I am on a different road again
I'll keep walking til the end
I am on a different road again
I'll keep walking til the end
I am on a different road again
I don't want you walking lone again
Independent woman I'll love you now and then
but I don't want you walking lone again

again again
again and again
again again
again and again

Rori Karjalainen: Kaikesta huolimatta

usein päässäni kova pauke pauhaa
ajatukset vilisee
en kuule sille loppua
mä tarviin rauhaa

jonain päivinä ei kuulu yhtään mitään
mieli kokonaan vaimenee
mulle tulee epätoivo
en jaks enää

voisko nää aivojen stereot
hetkeks sammuttaa
voisinko mä
kuulua kovempaa

kaikki huomaa
mul paperil hyvin menee
ei ne mun sisäist
ongelmaa ollenkaan nää
kerrotaan "kyl se siitä"
jotta mut sivuuttaa voi

mut elämä kyl järjestyy
kaikesta roskasta huolimatta
selviin seuraavaan
aamun koittoon
joskus ärähdän etten apua kaipaa
kyl yksin selviän
epävarmuus silti iskee
et pärjäänköhän

voisko nää aivojen stereot
hetkeks sammuttaa
voisinko mä
kuulua kovempaa

kaikki huomaa
mul paperil hyvin menee
ei ne mun sisäist
ongelmaa ollenkaan nää
kerrotaan "kyl se siitä"
jotta mut sivuuttaa voi

uskon ajan
vievän murheet
silti kaipaen
pyrkimystä elämään

kaikki huomaa
mul paperil hyvin menee
ei ne mun sisäist
ongelmaa ollenkaan nää
kerrotaan "kyl se siitä"
jotta mut sivuuttaa voi
mut elämä kyl järjestyy
kaikesta roskasta huolimatta
selviin seuraavaan
aamun koittoon

Veeti Huru: Palatsi

Tuhannet kasvosi
hehkuvat niin kauniisti
polut ristiin kulkevat
etkä löydä enää kotiin

mistä tiedän että tänään olet sinä
kuinka löydän totuuden
miten tiedän että jaksan
huomiseen
mitä vaistoillani teen

tyhjyyteen verhoaa
kipu minut uudestaan
vaikka tahdon unohtaa
tänne löydän uudestaan

loputtomasta et löydä kuitenkaan
etsimääsi
revittynä lattialta sen palatsisi
palasi keräät ja kokoat itseäsi

tiedän kyllä mitä täytyy tehdä
mut ilman syytä
tahdon vain huutaa

tyhjyyteen verhoaa
kipu minut uudestaan
vaikka tahdon palauttaa
tänne löydän uudestaan

odota minua
etkö näe kuinka koetan parantua
ja löytää jotain kauniimpaa
suurempaa

tyhjyyteen verhoaa
kipu minut uudestaan
vaikka tahdon parantaa
tänne löydän uudestaan

Petrus Bergman: Maybe in the near future

the pillars were standing on
are used to being hurt
by my way of being scared
of being compared to
others that i've seen
others that i could never be

you are my home
where i can be
all on my own
alone

for that my love
were different
so far apart
you're selfless and
i'm blinded
by your angel wings

you are my home
where i can be
all on my own
alone
you are my home
where i can be
all by myself

Milja Koskenkorva: The scream of silence

She walks alone into dark
Everything is too cold
for her to feel anything

The tears of time falling down
shadows waiting for her
to take the sword out of flame

But when the night arrives
there's nothing left

Cause that silence
Can you feel the silence
screaming so hard
she can't hear her voice

She runs alone in the dark
chasing the light that was found
a thousand years over time

The wind playing with
cold bones
freezing ancient echoes
The compass hidden from the soul
and when the day arrives
there's no one left
Cause that silence
Can you feel the silence
screaming so hard
she can't hear her voice

She has to find
The Fire of life
the inner voice that grows inside
the answer to the whisper of night

there is this choice in the dark
there is this choice in the dark
there is this choice in the dark
there is this choice in the dark

Cause that silence
Can you feel the silence
screaming so hard
she can't hear her voice

but there is this choice in the dark
There is this choice in the dark